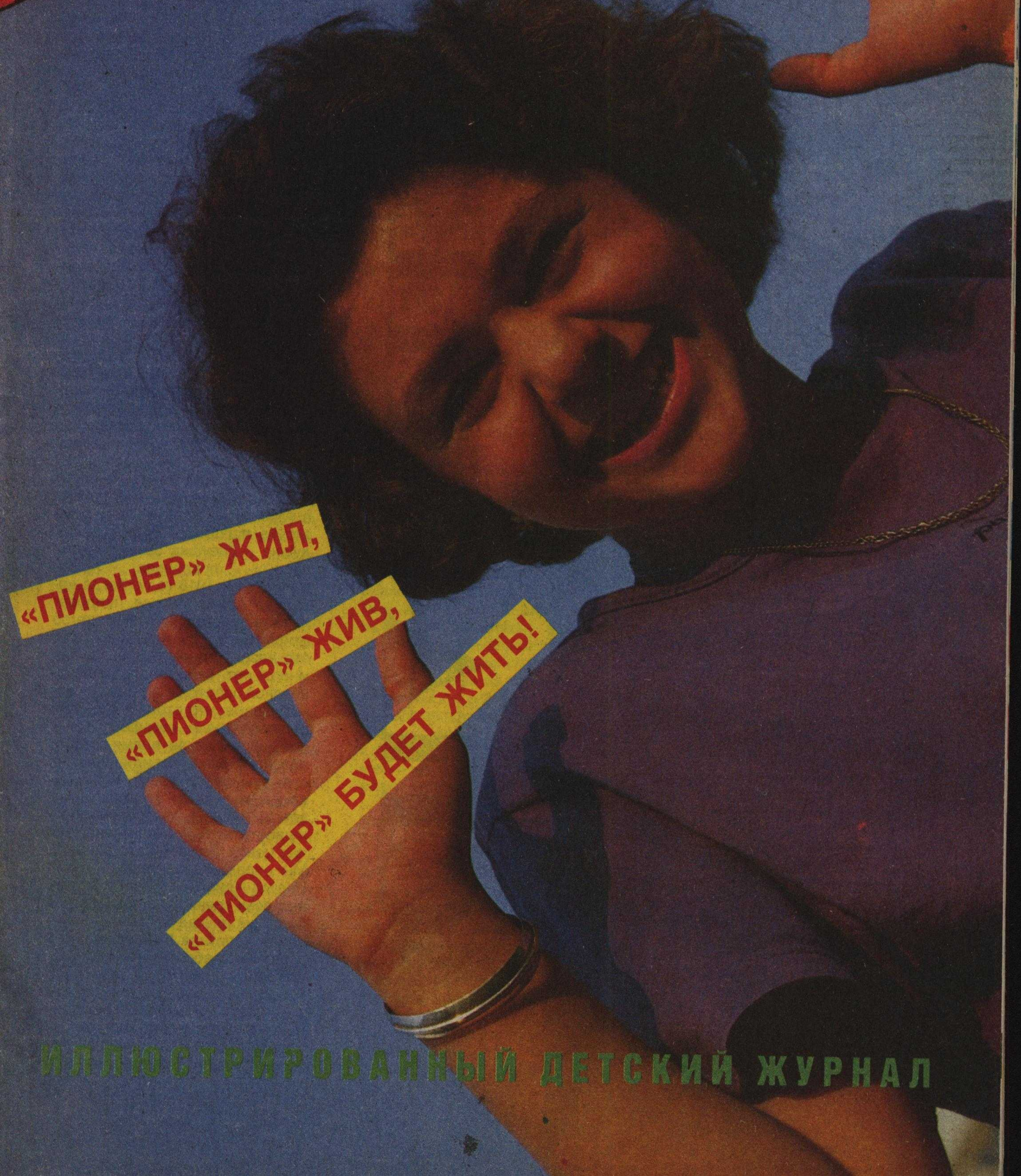
ISSN 0130—8009.

ПИОНЕР

СЕНТЯБРЬ



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

ПИОНЕР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ
Москва, 1992
Издательство «Пресса»

9

ЧИТАЙ В НОМЕРЕ

На обложке:

Фото М. ЗИЛЬБЕРА

СПАСАТЕЛЬ

В 1923 году эта армия капитулировала перед советской властью и отступила. Адъютант Отто Юнгхолм, готовя к отходу свое немногочисленное и, главное, исключительно мирное войско за границы России, попрощался с москвичами в Политехническом музее. Как ни горько ему было, он сказал: «Я уверен, что у Армии Спасения в России большая будущность».

К сожалению для нас, Отто Юнгхолм оказался прав. И почти через 70 лет самая мирная на Земле армия — Армия Спасения — опять высадила свой десант в России. Возглавил его внук Отто, капитан Армии Спасения швед Свен-Эрик Юнгхолм. Наверное, главная черта капитана Юнгхолма — это выдержанность и спокойствие. Оказавшись в любой обстановке, он не теряет уверенности в себе и в том, что он делает. Всю свою жизнь он посвятил обездоленным, нищим, сиротам и старикам. Всюду его сопровождает жена, миссис Юнгхолм, разделяющая убеждения мужа и работающая в Армии Спасения не покладая рук.

— Лично для меня,— говорит капитан Юнгхолм,— мой приезд в Москву — в некотором роде эхо из прошлого. Ведь мои дедушка и бабушка были в числе первых посланцев Армии в Москве в 1918 году. Когда комиссар Армии Ингрид Линдберг начала переговоры в Москве об открытии здесь нашей миссии, это казалось невероятным. Она много лет занималась миссионерской работой в Африке и рассказывала, что столкнулась там с любопытным обычаем. Кочевое африканское племя, решив обосноваться в том или ином месте, втыкает в землю копье со словами: «Центр Земли отныне здесь, и здесь мы будем жить и работать». Так и для меня сейчас центр Земли — это Москва. Мы воздвигаем здесь крест Иисуса Христа — символ спасения всех грешников, символ победы добра над злом.

Для капитана Юнгхолма и его соратников абсолютно не важно, верующие ли люди приходят к ним за помощью, христианам ли, мусульманам или убежденным атеистам они помогают. Основатель Армии Спасения англичанин Уильям Бут говорил, что



голодного человека следует накормить, а потом говорить ему о религии. Вот несколько принципов, лежащих в основе социальной работы Армии Спасения.

Как бы ни был человек уничтожен, низко павшим, бедным, ему следует предоставить возможность жить здоровой, чистой, трудовой жизнью.

Таким людям следует помогать, предоставляя им возможность помочь самим себе. Из них не следует делать нищих, давая им милостыню, и, если они в силах работать, не следует предоставлять им возможность добывать себе содержание не работая.

Нет безнадежно павших, безвозвратно погибших. Как бы низко ни пал человек, он имеет право на помощь, если в нем есть желание исправиться.

Когда Свен-Эрик Юнгхолм впервые очутился в Москве, он был поражен запущенностью социальной работы в государстве, которое так гордилось своими социальными достижениями: бесплатным образованием, медицинским обслуживанием и т. д. Он был удивлен, что ему предложили персонального шофера,— он ведь в состоянии водить машину сам. И не считает за лишний труд встретить какой-то груз в аэропорту или привезти на своем «рафике» горячие обеды в больницу, где сутки нет электричества и больные остались без пищи. Когда капитан Юнгхолм выступает в качестве шофера или грузчика, это не свидетельствует о плохой организации вверенной его заботам Армии Спасения. Да, у каждого солдата Армии есть свои прямые обязанности: ухаживать за лежачими больными, вести занятия в воскресной школе, помогать инвалидам. Но при необходимости все забывают о званиях, и капитан и солдат делают то, что более всего необходимо в данный момент.

Сегодня в Москве восемь тысяч стариков, малоимущих и инвалидов ежедневно получают бесплатные обеды в столовых города. Обеспечивает это Армия Спасения.

— Наша деятельность,— рассказывает капитан Юнгхолм,— рассчитана не на разовую помощь нуждающимся, а на постоянную долговременную заботу о них. Замечательно и то, что некоторые из тех малообеспеченных людей, которые в первое время приходили в наши столовые только за бесплатной едой, сегодня сами, по своему желанию помогают нам в организации работы столовых.

Капитан Юнгхолм в личной жизни ратует за простоту и удобство. Не понимает тех, кто находится в вечной погоне за более модным, более современным магнитофоном или кухонным комбайном и, выбрасывая еще совершенно нормальные вещи, вкладывает деньги в приобретение новинок. Но при этом он не суровый аскет, отказавшийся от радостей жизни. Правда, и радости жизни у него свои.

— Я был истинно счастлив,— делится Свен-Эрик Юнгхолм,— на церемонии посвящения в солдаты Армии Спасения первых москвичей, решивших вступить в ее ряды. Это было примерно через полгода после того, как мы с женой начали работать в России, в марте 92-го года. Их собралось около восьмидесяти человек. На торжество приехала генерал Армии Спасения Ева Бароуз. Я видел, как они волновались, и волновался вместе с ними. Для меня этот момент был так же важен в жизни, как и для них.

Сегодня в московском отделении Армии Спасения около 200 человек. Это люди самых разных возрастов, профессий, вероисповеданий и семейного положения. Самому маленькому бойцу — 5 лет он вступил в Армию вместе с мамой. Его «боевые действия пока — это посещение воскресной школы. В нее ходят сейчас около ста детей и подростков. Десятилетняя Оля Качанова ради уроков в воскресной школе даже отказалась както от дискотеки. Ребята постарше, лет четырнадцати — шестнадцати, уже работают в Армии Спасения по-настоящему. Развозят гуманитарную помощь, убираются в квартирах инвалидов. Кстати, боец Армии Спасения дает обязательство воздерживаться от алкоголя, табака, наркотиков и не участвовать ни в каком насилии.

— Это совсем нетрудно,— серьезно говорит капитан Юнгхолм,— выполнять подобные обязательства. Смысл и радость жизни не в этом, а в служении людям.

Капитан Юнгхолм, конечно, не знает, как затасканы в нашем общественном сознании эти слова — «служение людям». Он их произносит абсолютно искренне. Вообще, кажется, он не может сказать неправду. Сделав центром Земли для себя Москву, он посвящает заботам о москвичах четырнадцать, а порой и шестнадцать часов в сутки. Он потрясающе работоспособен, и такое впечатление, что может находиться одновременно в нескольких местах. Он утверждает идеалы милосердия и сострадания не штампованными фразами, а тем самым личным примером, словом и делом, лучше которых ничего не может быть.

Анна ЧЕРНЯХОВСКАЯ

ПОДРОСТКОВАЯ ГАЗЕТА

САМИЗДАТ

ЕСЛИ СТАЛО СКУЧНО, ТО ЗВОНИТЕ

«Нам от взрослых нельзя отставать ни на шаг»,— неожиданно заявили юные предприниматели из Москвы. Сказали — сделали. Правда, биржа, которая открылась в период летних каникул в центре детского творчества Западного округа столицы, призвана заниматься не столько куплей-продажей, сколько оказывать помощь тем, кому без дела явно спокойно не сидится. Как вы уже совершенно справедливо смогли догадаться, речь идет о детской бирже труда. Работают на ней наши с вами ровесники и очень бывают недовольны, когда взрослые пытаются вмешаться в их внутренние дела. Исключением пользуется лишь Ольга Владимировна Сысоева, один из руководителей центра, к советам которой ребята частенько прислушиваются. Ведь известно, как легко погореть в коварном мире бизнеса. Должность коммерческого директора или банкира здесь вам вряд ли предложат, но что-нибудь попроще всегда подыщут. Короче говоря, без работы не останетесь.

Времена, похоже, действительно сильно изменились. Раньше, когда одолевала летняя скука, уезжали в пионерские лагеря. Теперь же в такой ситуации спасаемся только работой. Правда, работа работе рознь. Некоторые «добренькие дяденьки» не прочь поживиться за наш счет, посулив «золотую рыбку». Только оказывается она почему-то в лучшем случае разбитым корытом, а в худшем — простым пинком. Поэтому, если стало скучно или срочно понадобились денежки, лучше позвоните на биржу, не связываясь с незнакомыми «доброжелателями». Честный бизнес тут гарантируют, а работы хватит на всех. Телефон детской биржи: 433-26-83, только ночью не звоните — сторожа разбудите. А если будете связываться с биржей из другого города или поселка России, то не забудьте, что код Москвы — 095.

БЕЗ ВЛАСТЕЙ НИКУДА

Вряд ли ивановские школьники смогли бы отдохнуть в этом году, если бы не волевое решение главы администрации Ивановской области Адольфа Лаптева о выделении дополнительной помощи из фондов социальной защиты. Благодаря этому удалось создать несколько городских лагерей.

ОТ РЕДАКТОРА

Дорогие друзья! Мы рады предложить вашему вниманию первый номер независимой газеты в журнале. В чем ее необычность? В этой газете нет постоянного коллектива. Каждый из вас может стать ее сотрудником. Приветствуется же в ней только одно — свобода вашего творчества. Можете попробовать себя в качестве репортера, критика, фотокорреспондента, художника или даже писателя и поучаствовать в выпуске своей собственной газеты. Этот номер «САМИЗДАТА» подготовил коллектив авторов из разных уголков России при помощи профессиональных журналистов «Пионера». Это лишь первая попытка, которой совсем не следует подражать. Каким будет второй номер, еще неизвестно. Все зависит от того, какие материалы, рисунки, фотографии вы подготовите. Для сотрудничества в подростковой газете совсем необязательно

МЫ ВАМ ПИШЕМ

«МАШИНА ВРЕМЕНИ» обосновалась в Навои

«Я, Иван Иванов, хочу пожаловаться вам на нашего учителя географии. Во-первых, он не соответствует времени и своему назначению, а во-вторых, до невозможности строг и несправедлив. Поставил мне двойку за неправильный ответ. Задал он както недавно вопрос: «Сколько республик на территории СНГ?» Естественно, спросил меня, так как давно «точил на меня зубы». Я встал и сказал: «184», а в ответ он мне злобно: «Нет, голубчик, 189. А потому садись и соизволь получить двойку». Это меня завело, и я не удержался: «Хочу сообщить Вам, что я не посещал лицей по причине болезни. Возможно, что за две недели и образовалось еще пять республик, но я этого не знал». Не убедило это учителя-мучителя, и он выкрикнул: «Мог бы узнать по телевизору или на худой конец прочитать объявление у здания городской ратуши!..»

Ученик 9 «А» класса Навоинского лицея № 543 независимого города Навои Самаркандской республики».

P. S. От редакции. К письму И. Иванова приложена весьма оригинальная карта «новых удельных княжеств» (в письме названы республики центра России). Автор угрожает редакции в случае неопубликования его письма расправиться с редакцией с помощью изобретенной им «машины времени». Мы подумали — и решили не рисковать.

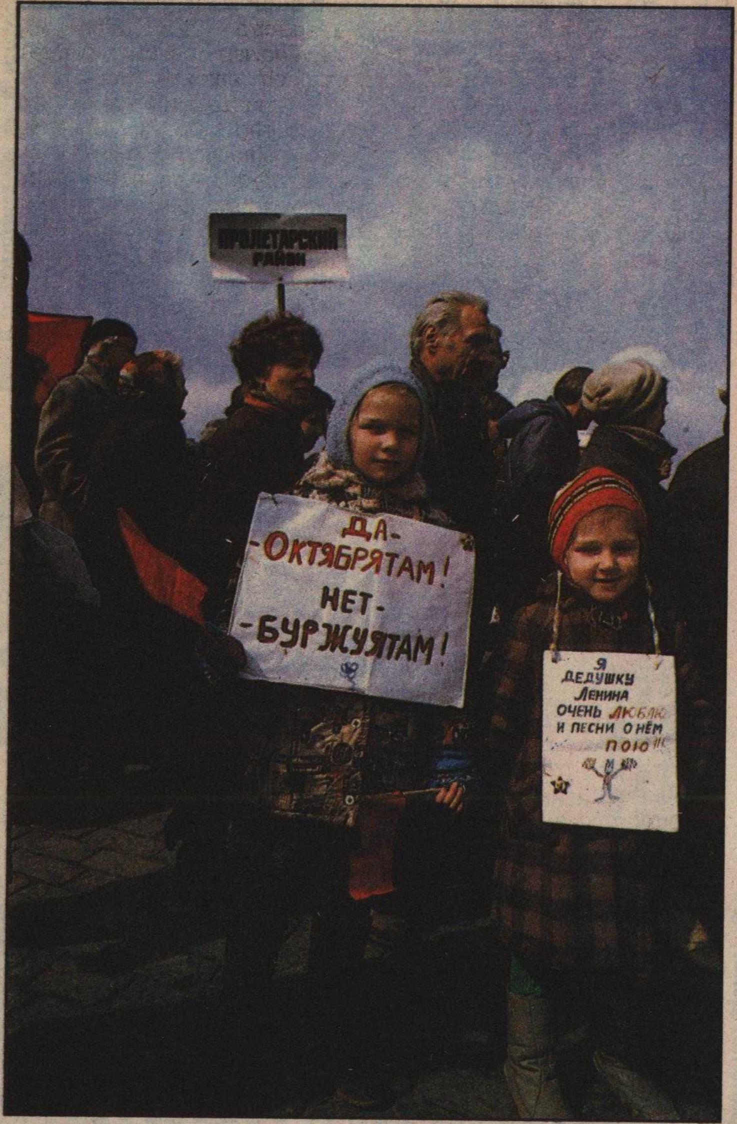
Тем более стиль письма говорит о неплохих литературных задатках Ивана Иванова.

«...Мне в июне исполнилось 14 лет. Купили мне родители две обновки, теперь попрекают. И еще жутко, когда они начинают обзывать всякими вокзальными словами. Что делать в таких случаях?

Наташа Т., г. Новокузнецк Кемеровской области».

«...Вы предлагаете начать разговор «по душам». Я — за. Сейчас никто не любит правду: ни учителя, ни родители, ни друзья. Отца у меня нет, он бросил нас. В доме живет другой мужчина. С мамой дружелюбно не поговорить. Буду ждать интересного разговора у вас в газете на страницах журнала. Хочу, чтобы вы напечатали рассказ и повесть о любви парня и девушки.

Юля (14 лет), Красноярский край».



Взрослые тети и дяди, держите в руках своих плакаты. А нас не подталкивайте к играм своим. Мы подрастем и на Красную площадь на рок-фестиваль придем.
Видевший все своими глазами бывший октябренок, ныне просто российский школьник.

каждый день приходить в редакцию. Все можно передавать по почте и телефону.
Адрес редакции: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
Телефон: 212-14-17.
Каждому, кто захочет сотрудничать, будет выдано специальное журналистское удостоверение и оказана любая профессиональная помощь.

Вы хотите увидеть свои стихи, рассказы, размышления, идеи, шутки, объявления, даже объяснения в любви напечатанными в нашей газете? Пожалуйста!

Для вас — наше «СВОБОДНОЕ МЕСТО»!

Купив «Свободное место», вы достигнете вашей цели. Цена договорная.

СКОЛЬКО ШКОЛЬНИКОВ В РОССИИ?

Статистика свидетельствует, что сегодня в средних общеобразовательных школах учатся около 45 миллионов школьников.

ДОМА НЕ ЖИВУТ

Только в Москве в прошлом году в приемники-распределители поступило 5 тысяч 453 беспризорника. Всего же в России их насчитывается 53 тысячи. 37 тысяч из этого числа просто убежали из дома.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ИЗ СЛОВАРЯ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКА

КЛЕВО — очень замечательно.
КЛЕВЕНЬКО — то же самое, но с легким оттенком презрения.
КЛАСС — хорошо (КЛАССНЫЙ — хороший).
ВРУБИТЬСЯ — понять.
ПРИКИД — клевая одежда.
ШТУКАТУРКА — косметика (измеряется в килограммах).
КРАЛЯ — существо женского пола.
ТЕЛКА — существо женского пола не очень преклонного возраста.
ШТУЧКА — загадочное существо женского пола.
НАКОЛОТЬ — ввести в заблуждение.
ОБЛОМИТЬСЯ — а) достать что-либо, б) не достать что-либо.
ОБУТЬ — ограбить.

(Продолжение следует.)

АФГАНЦЫ

В одном из детских домов Волгограда и сегодня находятся афганские подростки, которые были вывезены в СССР с целью «напичкать» их марксистскими идеями. Возвращаться же в свою родную страну они явно не намерены, ведь их при новой власти могут просто обвинить в «измене родине». Если Россия откажется от них, то приюта им придется искать в какой-нибудь другой стране.

«ГАЙДЫ», «ТРАЛЛЕРЫ» И «СЛЕДОПЫТЫ»

Именно так называют себя представительницы и представители скаутов в Белоруссии. Основной принцип скаутской морали — помоги тому, кто нуждается. Движение существует с 1988 года, а руководит им молодой минский журналист Игорь Костевич. Союз скаутов насчитывает более трех тысяч школьников, еще пять тысяч являются кандидатами.

ЗАЛОЖНИКИ

27 тысяч подростков удерживаются в качестве заложников Народно-освободительной армией Судана, заявило правительство этой страны. Дети содержатся в специальных лагерях, где поддерживается строгая дисциплина и ведется военная подготовка. Красный Крест, Детский фонд ООН пытаются оказать гуманитарную помощь подросткам.

ГАЛСТУКИ

Привычка, как известно, вторая натура. Не успели мы проститься с красными пионерскими треугольниками, как стало известно о новых галстуках. Правда, теперь уже семицветных. А придумала их новая детская организация «Радуга». Так и тянет что-нибудь повесить себе на шею.

По материалам ИТАР-ТАСС, КРИМ-ПРЕСС, собственных корреспондентов А. Р., Е. Г., Р. В.

Редактор выпуска Александр Раскин.

ФАНАТЫ

Довольно часто мелькают на экранах телевизоров мальчишки, азартно кричащие здравицы любимым футбольным командам. Что это — хобби? Стиль жизни? На эти и другие вопросы нам согласились ответить два семнадцатилетних фэна: «динамовец» Тима и «спартаковец» Алеша, оба в «зебрах» — футболках — и при полосатых шарфах, соответственно сине-белого и бело-красного цветов.

— Ребята, когда началось «фанатское» движение?

А.— В Союзе фэны появились в начале семидесятых. Но это были единицы, которые всего-навсего ходили с флагами. А основные массы пошли году в семьдесят девятом — восьмидесятом.

Т.— Что характерно: запретный плод сладок. Когда движение стали запрещать, оно и получило расцвет. А сейчас оно в загнивающем состоянии.

— А что, нет притока молодежи?

Т.— Приток есть, но гораздо меньше, чем был тогда.

А.— Если же учесть, что у нас теперь не будет интересного чемпионата, то движение вообще придет в упадок через год-два.

Т.— В стране нет денег, продают лучших игроков. На кого ходить?

А.— Выезды — тоже не дешево. Билет рублей сто стоит в ближайшие города. Для школьников это дорого. И там еще пивка попить. Без этого ни один выезд не обходится.

— Со скольких лет юные болельщики начинают заряжаться пивком?

Т.— Лет с двенадцати.

А.— Может быть, и раньше.

— В каком возрасте к вам пришло увлечение футболом?

А.— Классе в седьмом-восьмом.

Т.— Я болел с первого класса. Отец — за «Спартак», а я — за «Динамо».

— Где вы берете свою фирменную одежду?

Т.— Деревня Михнево. Фанатское ателье всего СНГ.

А.— Ателье «Березка», по-моему, называется. Там, кажется, вяжут шарфы и «зебры» люди со всего бывшего Союза: Минск, Волгоград, Вильнюс...

— Сколько это стоит?

А.— Я шил три года назад: тогда — пятьдесят рублей, но сейчас дороже.

— А более точный адрес ателье?

Т.— С Павелецкого вокзала часа полтора езды. Остановка так и называется — «Михнево».

— Вы болеете за название?

Т.— Нет, за свой клуб фэнов. Состав клуба меняется, но костяк остается. Часть из него уходит, другая приходит. Костяк «движется».

— Есть какая-то иерархия в «костяке»?

А.— Конечно, есть. Лидерами считаются те ребята, которые ходят на матчи лет по пятнадцать — двадцать. Их называют «дедами».

Т.— Есть деление на «правых» и «левых». «Левые» — те, у которых меньше семи выездов.

А.— Есть еще «правые-левые фанатики»: молодежь 6—7-х классов. Непонятно, что из них получится, может, они станут фанатами, может, нет.

— Расскажите о выездах.

Т.— На выезда́ обычно ездят без билетов. Я и сам так делаю. До Харькова, допустим, пять остановок: Тула, Скуратово, Курск, Орел, Белгород и Харьков. Садишься, тебя обнаруживают, но ведь не выкинут на ходу. Высаживают в Туле. Там пересаживаешься в следующий поезд. Так — в тамбуре, от остановки к остановке — и добираешься. Или даешь проводнику пятерку, «вписываешься» и едешь на «третьей полке». А самая страшная станция —Конотоп.

А.— Там все выходят, фотографируются, размахивают флагами. Естественно, выходит милиция, и часть фанатов до Киева не доезжает.

Т.— Физически не доезжает. В Конотопе не задерживают никого. Но там изобьют так, что мать родная не узнает. С другой стороны, без выездов ты вроде и не фанат.

— Значит, фанат должен пройти некую «школу выездов»?

Т.— Вообще-то формально обязан.

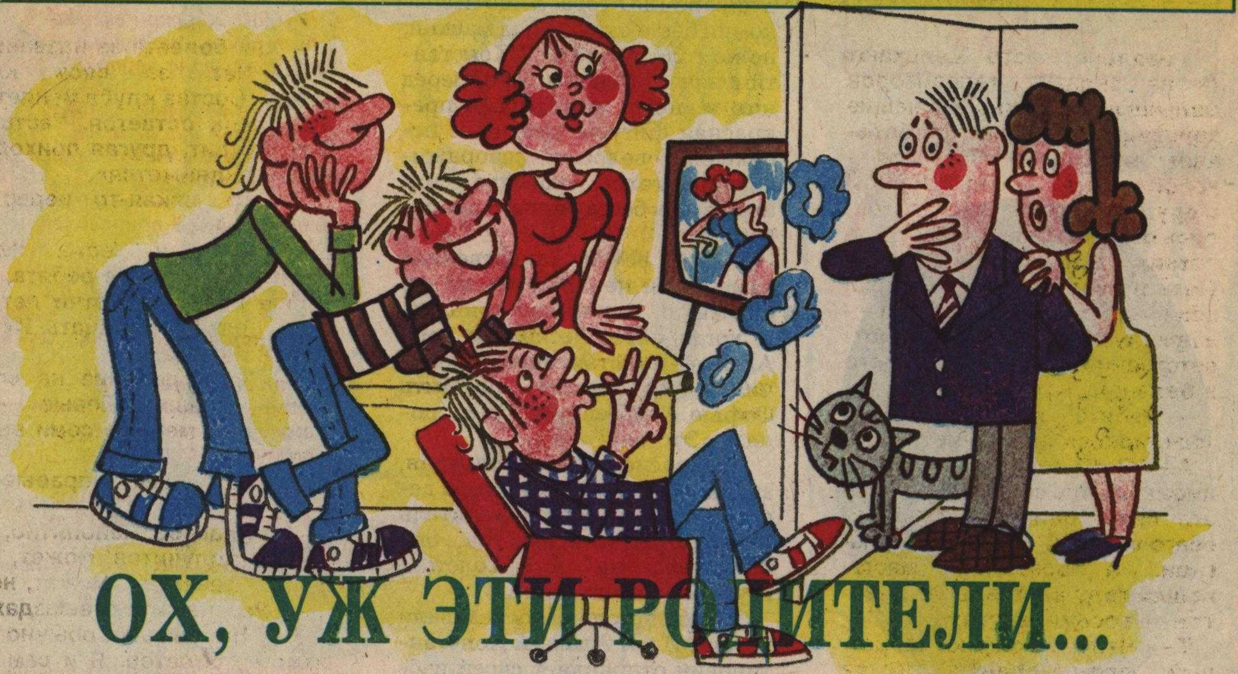
А.— Если его не будет на выездах,— его не то чтобы не будут уважать, а просто не будут знать.

Этим и закончился наш недолгий разговор. Но я подумал: футбольные фанаты — всего лишь часть тех, кто от чего-нибудь «фанатеет». Так что пишите письма, ребята: хотелось бы познакомиться!

Владислав ШЕВЧЕНКО.



Фото И. ЯКОВЛЕВА.



ОХ, УЖ ЭТИ РОДИТЕЛИ...

Ах, как хочется иной раз, чтобы они «свалили» на пару часов! А лучше на целый вечер, особенно если у тебя день рождения и ты пригласил(а) маленькую компанию сверстников, чтобы «побалдеть».

— Шнурки в стакане будут? — первым делом реагируют друзья на твое приглашение.

«Шнурки в стакане» означает: «родители дома».

Как только ни называли родителей в разные времена: и старики, и предки, и родичи. В общем, любой из вас, читатели, может вспомнить какое-нибудь четкое словцо.

Не правда ли, с предками-«шнурками» скучно? Что они умеют делать-то, особенно в праздники? Мать хлопочет как сумасшедшая с утра до вечера, отец двигает мебель по квартире туда-сюда, устраивает столы до горизонта. И эти их бесконечные: «Помоги... Принеси... Подай...» А когда гости придут, садятся за столы и сидят, сидят. Посиделки какие-то... Господи! Как скучно!

То ли дело — твои друзья! И «поржать» с ними можно, и музыку послушать, и потрепаться о том о сем. Но все это при условии, если «шнурки» куда-нибудь «затарят», не будут мешать.

А мешают ли они? Не рано ли ты забраковал своих «стариков»? Может быть, все дело в том, что никогда по-настоящему ты не интересовался, как живут и как умеют веселиться твои «родичи»?

Один мой хороший знакомый, Денис, рассказал мне о том, как прошло его шестнадцатилетие. Он долго упрашивал родителей «свалить» на пару часов (а лучше на целый вечер!), чтобы «побалдеть» со своими друзьями.

Но родители его сказали, что никуда не хотят исчезать и что день рождения Дениса для них такое же важное событие, как и шестнадцать лет назад. Денис обиделся.

В общем, в назначенные день и час в квартире образовалось две компании: одна — подростковая с Денисом во главе, другая — родительская плюс человек десять взрослых. Причем взрослые подросткам не мешали, не заглядывали к «молодняку» в комнату и веселились сами по себе.

— Знаете, оказалось, что у моих предков в сто раз было интереснее, чем у нас в комнате... Мы что? Ну, маг послушали, потом поели, снова маг послушали... Танцевать не с кем: ведь ко мне пришли только парни. А у предков такой хохот стоял, с ума свихнуться!

Мы к ним заглянули — и остались до конца. Они пели под гитару, устраивали живые картины с переодеваниями, играли в фанты, читали стихи собственного сочинения, надували шары, а дядя Леня вполне профессионально изображал чукчу из анекдотов. Мой друг Серега даже поверил, что дядя Леня на самом деле чукча, а его олени у подъезда стоят... Я именинником себя настоящим почувствовал только в компании предков...

Так-то вот. Денис как бы открыл для себя «новых» родителей. И они не показались ему скучными, занудами, нет. Вполне свои ребята!

Может быть, и тебе, читатель, стоит попробовать не гнать родителей из дома, когда к тебе приходят друзья, а пригласить их в компанию? Честное слово, и для тебя, и для родителей это станет настоящим экзаменом на общение!

Не стесняйся своих родителей! Ей-богу, когда «шнурки в стакане», и «стакан» какой-то уютный, уходить никуда неохота.

Ирина Андрианова, журналист.

ТОЛЬКО ДЛЯ ВАШИХ «ПРЕДКОВ»

Дурачьтесь со своими детьми! Вспомните старые студенческие шутки, школьные розыгрыши, настройте гитары и тряхните стариной!

Когда в доме звучат шутки и смех, тогда в доме царят мир да любовь. И простоит тот дом долго.

ПОЭТЫ НА ВСЕ ВРЕМЕНА



А. К. ТОЛСТОЙ:

«Все, что не ты,— так суетно и ложно, Все, что не ты,— бесцветно и мертво...»

В школьной программе имя Алексея Константиновича Толстого упоминается вскользь, как бы мимоходом. А между тем в ряду корифеев русской литературы XIX века ему принадлежит далеко не последнее место. Его трагедии «Смерть Иоанна Грозного» и «Царь Федор Иоаннович» по сей день не сходят со сцены. Роман «Князь Серебряный» и в наше время не залеживается на полках. А о популярности Козьмы Пруткова, одним из создателей образа которого был А. К. Толстой, и говорить не приходится. И все же в нашем представлении Алексей Константинович прежде всего поэт, творец прелестных лирических стихов, многие из которых стали известными романсами. И самое удивительное в том, что все эти страстные строки обращены к одной-единственной женщине.

... Судьба свела их на бале-маскараде в Большом театре в январе 1851 года. Лицо незнакомки было скрыто под маской, но по голосу Алексей Константинович догадался, что перед ним молодая женщина. А прекрасная фигура, красивые пепельные волосы, завораживающий голос, свободная манера вести беседу просто очаровали его.

В тот вечер таинственная дама так и не сняла маску, но визитную карточку приняла. И когда через несколько дней Алексей Константинович получил приглашение посетить Софью Андреевну Миллер, понял: «Это она!»

Прекрасно образованная, знавшая чуть ли не полтора десятка языков, тонкий ценитель литературы и искусства, она произвела на А. К. Толстого глубокое впечатление.

За этой встречей последовали другие. И вот Алексей Константинович отправляет своей избраннице поэтическое признание в любви. Софья Андреевна тоже благосклонна к нему. Но...

В юности Софья Андреевна пережила сердечную драму. Ее брат, вступившийся за честь сестры, был убит на дуэли. И чтобы избавиться от укоров (а в семье ее считали виновницей гибели брата), Софья Андреевна решилась покинуть родительский дом и выйти замуж без любви за конногвардейского ротмистра Л. Ф. Миллера. Скоро, однако, она разъехалась с ним и жила отдельно. Получить же развод в те времена было необычайно трудно. Да и матушка поэта Анна Алексеевна и слышать не хотела о женитьбе сына на женщине с какой-то темной историей в прошлом.

Минуло долгих двенадцать лет, прежде чем стал возможным брак Алексея Константиновича и Софьи Андреевны. Но эта полная драматизма возвышенная, всепобеждающая любовь обогатила русскую поэзию подлинными шедеврами.

И если вы, наши юные читатели, задумываетесь о смысле любви, откройте томик А. К. Толстого: возможно, там вы найдете для себя ответ.

А вспомнили мы об Алексее Константиновиче Толстом вот по какому поводу: 5 сентября исполнилось 175 лет со дня рождения великого поэта.

Н. Т.

* * *

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.

В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;

И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!
1851

* * *

Не верь мне, друг, когда, в избытке горя,
Я говорю, что разлюбил тебя,
В отлива час не верь измене моря,
Оно к земле воротится, любя.

Уж я тоскую прежней страсти полный,
Мою свободу вновь тебе отдам,
И уж бегут с обратным шумом волны
Издалека к любимым берегам!
Лето 1856

* * *

Минула страсть, и пыл ее тревожный
Уже не мучит сердца моего,
Но разлюбить тебя мне невозможно,
Все, что не ты,— так суетно и ложно,
Все, что не ты,— бесцветно и мертво.

Без повода и права негодуя,
Уж не кипит бунтующая кровь,
Но с пошлой жизнью слиться не могу я,
Моя любовь, о друг, и не ревнуя,
Осталась та же прежняя любовь.

Так от высот нахмуренной природы,
С нависших скал сорвавшийся поток
Из царства туч, грозы и непогоды
В простор степей выносит те же воды
И вдаль течет, спокоен и глубок.

1858

Приклеить эту часть «Кораблика «Чукоккала» к предыдущей в № 8.

Рис. Г. ЗАСЛАВСКОЙ.

«Да здравствует «Чукоккала»!
Ура! Ура! Ура!
Чукоккала! Чукоккала!
Ура! Ура! Ура!» —

Такие вот стихи прислала Таня Дроган из Оренбургской области. И, как вы догадались, дорогие читатели, с них мы и начинаем этот выпуск «КОРАБЛИКА «ЧУКОККАЛА».

ЖЕМЧУЖИНКА

В ЗООПАРКЕ

Мы были в зоопарке и видели слонов,
Красивых леопардов и благородных львов.
Но больше всех понравился мне маленький енот:
Он чистил зубы лапой и ел мой бутерброд.

Наталья Кузьменко, Приморский край.

СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!

В одном из «Корабликов «Чукоккала» мы давали задание — написать белые стихи. Вот какое стихотворение прислала нам Наташа Смирнова из Москвы.

ОЛЕНЬ

В лесопарке нашем видела оленя.
Как завороженная любовалась им.
Шел красавец медленно, величаво... будто
Не рога — корону нес на голове.

ЛЯМУРНОЕ

* * *

Не знаю, что влечет меня к тебе:
Быть может, красота твоя, глаза.
Но не смотря на все, ты нравишься мне:
Быть может, за душу и стойкость образа.

Владимир Т., г. Невинномысск, Ставропольский край.

ЧТО ВИЖУ, ТО ПОЮ

БЕЗ НАЗВАНИЯ

Пишу я вам письмо
И вовсе не секретно.
Пишу я вам письмо,
А сама гляжу в окно.
Пишу я вам письмо,
А в том письме пишу,
Что вовсе не секретно
Я вам в письме пишу!

Надя, пос. Курбаш, Татария.

МЕРИХЛЮНДИЯ

СТИШКИ

На горе стоит кирпич —
Красной Армии боец.
Муха тоже вертолет.
Это песня про любовь.
По реке плывет медведь
Полосатый, как ишак.
Муха тоже вертолет —
Только маленький еще.

Нона из Ташкента.

ЧУКОККАЛА



ЦАРСКАЯ ВОЛЯ *

Роберт ШЕКЛИ

Просидев два часа на корточках под прилавком, Боб Грейнджер почувствовал, что у него затекли ноги. Он шевельнулся, желая неприметно изменить позу, и увесистая клюшка для гольфа с грохотом скатилась на пол с его колен.

— Тсс,— шепнула Джейнис; она крепко сжимала железную дубинку.

— Не думаю, чтобы он появился,— сказал Боб.

— Сиди тихонько, милый,— по-прежнему шепотом ответила Джейнис, напряженно вглядываясь в темноту.

Пока еще ничто не предвещало появления вора. Но вот уже целую неделю он приходил сюда каждую ночь, таинственно похищая генераторы, холодильники и кондиционеры. Таинственно — ибо не взламывал замков, не вырезал оконных стекол и не оставлял следов. Тем не менее каким-то чудом он забирался в магазин и каждый раз наносил изрядный урон их добру.

— Вряд ли из нашей затеи что-нибудь выйдет,— зашептал Боб.— В конце концов если человек способен унести на спине генератор в несколько сот фунтов...

— Ничего, управимся,— возразила Джейнис с уверенностью, благодаря которой в свое время получила звание старшего сержанта Женского мотопехотного корпуса.— Кроме того, должны же мы как-то унять его: ведь из-за этого откладывается наша свадьба.

Боб кивнул. На свои армейские сбережения они с Джейнис открыли в родном городе универсальный магазин и собирались пожениться, как только позволит доход. Однако если пропадают холодильники и кондиционеры...

— Кажется, я что-то слышу,— заметила Джейнис и перехватила дубинку поудобнее.

Где-то в магазине раздался едва уловимый шорох. Они затаили дыхание. Затем послышались приглушенные шаги — кто-то ступал по линолеуму.

— Когда он выйдет на середину зала,— прошептала Джейнис,— включай свет.

Наконец они различили в темном зале какое-то черное пятно. Боб включил свет и крикнул: «Ни с места!»

— Не может быть! — ахнула Джейнис, чуть не выронив дубинку. Боб обернулся и судорожно глотнул воздух.

Перед ним стоял детина ростом добрых три метра. На лбу его явственно проступали рожки, за спиной мотались крохотные крылышки. Одет он был в шаровары из грубой бумажной ткани индийского производства и белый спортивный свитер с алыми буквами на груди: «Политехнический им. Иблиса». На огромных ножищах красовались поношенные белые башмаки из оленьей кожи, а светлые волосы были подстрижены бобриком.

— Проклятье! — пробормотал незваный гость, увидев Боба и Джейнис.— Так и знал, что надо было прослушать в колледже курс невидимости.

Он обхватил руками живот и надул щеки. Мгновенно ноги его исчезли. Великан продолжал дуть изо всех сил, пока не стал невидимым живот, однако дальше дело не пошло.

— Не умею,— виновато сказал он и выдохнул весь воздух. Живот и ноги снова обозначились.— Сноровки не хватает. Проклятье!

— Чего тебе надо? — спросила Джейнис, грозно выпрямившись во все свои полтора с небольшим метра.

— Чего надо? Сейчас соображу. Ах да, вентилятор! — Он пересек зал и легко поднял с пола большой вентилятор.

— Постой! — крикнул Боб. Он подошел к гиганту, держа наготове клюшку для гольфа. Джейнис выглядывала из-за его спины.— Интересно, куда это ты с ним собрался?

— К царю Алериану,— ответил гигант.— Он возжелал владеть вентилятором.

— Ах, возжелал, вот оно что! — протянула Джейнис.— Ну-ка, поставь на место.— Она замахнулась дубинкой.

— Но ведь я тут ни при чем,— возразил молодой гигант, нервно подрагивая крылышками.— Царь его возжелал!

— Пеняй на себя,— сквозь зубы процедила Джейнис.

После службы в армии, где она ремонтировала моторы для джипов, Джейнис была в отличной форме, несмотря на малый рост. Она хватила гиганта дубинкой; при этом ее светлые волосы беспорядочно разметались.

— Ух! — воскликнула Джейнис. Дубинка отскочила от головы странного существа, едва не свалив девушку с ног. В тот же миг Боб замахнулся клюшкой, норовя пересчитать гиганту ребра.

Клюшка прошла через гиганта и, подскочив, упала на пол.

— На ферру сила не действует,— извиняющимся тоном сообщил гигант.

— На кого? — переспросил Боб.

— На ферру. Мы приходимся двоюродными братьями джиннам, а по женской линии состоим в родстве с дэвами.— Он снова направился к центру зала, зажав вентилятор в широченном кулаке.— А теперь с вашего разрешения...

— Это демон? — От изумления Джейнис разинула рот. В детстве родители запрещали ей слушать сказки о призраках и демонах, и Джейнис выросла трезвой реалисткой. Она ловко чинила любые механизмы — таков был ее пай в деловом товариществе. Все сколько-нибудь более причудливое она предоставляла Бобу.

Рис. А. МАРТЫНОВА.

* Печатается с небольшими сокращениями.

Боб, воспитанный на щедрых порциях «Волшебника Изумрудного Города», оказался более легковерным.

— Вы хотите сказать, что вышли из «Тысячи и одной ночи»? — спросил он.

— Да нет же,— поморщился ферра.— Арабские джинны приходятся нам двоюродными братьями. Все демоны связаны между собою узами родства, но я ферра, из рода ферр.

— Будьте любезны, скажите, пожалуйста,— почтительно обратился Боб к гостю,— для чего вам понадобились генератор, холодильник и кондиционер?

— С охотой и удовольствием,— ответил ферра, ставя вентилятор на пол. Он пошарил рукой в воздухе, нашел то, что искал, и, усевшись на пустоту, зашнуровал потуже один башмак.

— Недельки три назад я окончил политехнический колледж имени Иблиса,— приступил он к своему повествованию.— И, конечно, тотчас же подал заявление на государственную гражданскую службу. Испокон веков мои предки были государственными чиновниками, так уж у нас в роду повелось. Ну и вот, заявлений, как всегда, была целая куча, так что я...

— На государственную гражданскую службу? — повторил Боб.

— Ну да. Это ведь все государственные посты — даже джинн волшебной лампы Аладдина был правительственным чиновником. Надо, видите ли, пройти специальные испытания... Так вот... Поклянитесь, что это останется между нами... Я получил работу по знакомству.— Гость вспыхнул от смущения, и щеки его стали оранжевыми.— Мой отец — член Совета преисподней — пустил в ход все свое влияние. Меня назначили феррой Царского кубка, обойдя 4000 ферр с ученой степенью. Это большая честь, знаете ли.

Все помолчали, и ферра заговорил вновь.

— Надо признаться, я не был как следует подготовлен,— промолвил он печально.— Ферра кубка должен быть искусником во всех областях демонологии. А я только-только со студенческой скамьи да еще с посредственными отметками. Но мне, разумеется, казалось, будто я с чем угодно справлюсь. Однако не стоит морочить вам голову своими заботами,— опомнился он, соскакивая с воздуха на пол.— Еще раз прошу прощения...

Он поднял с пола вентилятор.

— Минуточку,— сказала Джейнис.— Это царь приказал тебе взять именно наш вентилятор?

— Отчасти,— ответил ферра, вновь окрашиваясь в оранжевый цвет.

— Скажи-ка,— поинтересовалась Джейнис,— а твой царь богат?

— Он весьма состоятельный монарх.

— В таком случае почему он не платит за это барахло деньги? — осведомилась Джейнис.— Для чего ему обязательно нужно краденое?

— Ну,— промямлил ферра,— ему просто негде купить.

«Какая-нибудь отсталая восточная страна»,— подумала Джейнис.

— Отчего бы ему не ввозить электротовары из-за границы? Любая фирма с радостью пойдет ему навстречу,— произнесла она вслух.

— Все это страшно неудобно,— уклонился от ответа ферра и потер один башмак о другой.— Жаль, что я не могу стать невидимкой.

— Выкладывай,— не отставал Боб.

— Если хотите знать,— угрюмо ответил ферра,— царь Алериан живет в том времени, которое вы называете двухтысячным годом до вашей эры.

— Тогда каким же...

— Да погодите,— сердито сказал молодой ферра.— Я вам все объясню.— Он вытер вспотевшие руки о белый свитер.— Как я уже рассказывал, мне досталась должность ферры Царского кубка. Я, естественно, ожидал, что царь потребует драгоценных камней или прекрасных женщин — то и другое я доставил бы ему без труда. Этот раздел колдовства входит в программу первого семестра. Однако драгоценных камней у царя было достаточно, а жен больше чем достаточно, он совершенно не знал, что с ними делать. И вот он приказал мне — что бы вы думали? «Ферра, летом в моем дворце жарко. Сотвори нечто такое, что принесло бы во дворец прохладу».

Я тут же понял, что попался. Ферры учатся изменять климат лишь на специальных семинарах. Наверное, я слишком много времени убивал на беговой дорожке. Что называется, влип. Я поспешно обратился к «Большой магической энциклопедии» и посмотрел статью «Климат». Заклинания оказались для меня слишком сложными. О том, чтобы просить помощи, не могло быть и речи. Это означало бы расписаться в собственной непригодности. Однако я вычитал, что в двадцатом веке существует искусственное управление климатом. Тогда я проник в будущее по узенькой тропинке и взял один из ваших кондиционеров. Потом царь повелел сделать так, чтобы его яства не портились, и я вернулся за холодильником. Потом...

— И все это ты подключал к генератору? — спросила Джейнис, которую занимала техническая сторона вопроса.

— Да. Я, может, не так уж силен в заклинаниях, зато в технике кое-что смыслю.

«А ведь у него концы с концами сходятся»,— подумал Боб. Действительно, кто умел за 2000 лет до нашей эры создавать во дворце прохладу? За все сокровища мира нельзя было купить струю ледяного воздуха из кондиционера или холодильник, гарантирующий свежесть пищи. Однако Бобу не давала покоя мысль: что же это за демон? На ассирийского не похож. Что не египетский — ясно...

— Нет, не понимаю,— сказала Джейнис,— В прошлом? Ты имеешь в виду путешествия по времени?

— Именно. В колледже я специализировался в путешествиях по времени,— подтвердил ферра с мальчишечьей горделивой ухмылкой.

«Может быть, ацтекский,— думал тем временем Боб,— хотя это маловероятно...»

— Что ж,— посоветовала Джейнис,— обратись еще куда-нибудь. Почему бы тебе, например, не ограбить крупный универсальный магазин в столице?

— Ваш магазин — единственный, куда приводит тропинка во времени,— пояснил ферра.

Он поднял вентилятор.

— Мне, право же, неприятно, но если я не выдвинусь у царя Алериана, то никогда уже не получу другого назначения. Имя мое будет предано забвению.

И он исчез.

Полчаса спустя Боб и Джейнис сидели в угловой кабинке кафе, работающего круглосуточно. Они пили черный кофе и вполголоса переговаривались.

— Не верю ни единому слову! — горячилась Джейнис, к которой вернулся весь природный скепсис.— Демоны! Ферры!

— Придется тебе поверить,— устало отозвался Боб.— Ты ведь видела своими глазами.

— Ох, милый, что же нам делать?

— С магией надо бороться при помощи магии,— назидательно произнес Боб.— Завтра ночью он вернется. Уж тут-то мы подготовимся... Добрая, испытанная магия — вот что нам нужно. Клин клином вышибают...

Весь день Боб провел в библиотеке, подбирая материал. Плодом его стараний были 25 листов, с обеих сторон покрытых неуклюжими каракулями.

В 23.45 появился ферра.

— Привет,— заявил он.— Где вы держите электрокамины? Царю угодно что-нибудь на зиму. Открытые очаги ему надоели. Слишком сильный сквозняк.

— Изыди во имя креста! — торжественно начал Боб и показал ферре крест.

— Прошу прощения,— любезно откликнулся гость.— Ферры с христианством не связаны.

— Изыди во имя Намтару и Тиамат! — продолжал Боб, ибо в его конспектах первой значилась Месопотамия.— Во имя обитателя пустынь Шамаша, во имя Телаля и Энлиля...

— Ага, вот они,— пробормотал ферра.— Отчего я вечно ввязываюсь в какие-то неприятности? Это электрическая модель, не газовая? Камин, похоже, малость подержанный...

— Призываю создателя лодок Рату,— нараспев затянул Боб, переключаясь на Полинезию,— и покровителя травяных передников Хину... Взываю к Небесному Волку,— перешел Боб к Китаю, когда Полинезия не подействовала.— К Волку, стерегущему врата Верховного божества Шан Ди. Призываю бога грома Ли Куна...

— Постойте, ведь это инфралучевая духовка,— сказал ферра как ни в чем не бывало.— Ее-то мне и надо. И еще ванну. У вас есть ванны?

— Зову Ваала, Буэра, Форкия, Мархоция, Астарту...

— Ванны здесь, не так ли? — спросил ферра у Джейнис, и та непроизвольно кивнула.— Возьму, пожалуй, самую большую. Царь, пожалуй, довольно крупный мужчина...

— ...Единорога, Фетида, Асмодея и Инкуба! — закончил Боб. Ферра покосился на него не без уважения.

Боб гневно призвал персидского владыку света Ормузда, а за ним божество аммонов Молоха и божество древних филистимлян Дагона.

— Больше я, наверное, не унесу,— размышлял ферра вслух.

Боб помянул Дамбаллу, потом взмолился аравийским богам. Он испробовал фессалийскую магию и заклинания Малой Азии. Он пытался растрогать малайских духов и расшевелить ацтекских идолов. Он двинул в бой Африку, Индию, Мадагаскар, Ирландию, Малайю, Скандинавию и Японию.

— Это внушительно,— признал ферра,— но все равно ни к чему не приведет.— Он взвалил на себя ванну, духовку и камин.

— А почему? — задохнулся от изумления Боб, который совершенно выбился из сил.

— Видишь ли, на ферр действуют только заклинания родной страны. Точно так же джинны подчиняются лишь магическим законам Аравии. Кроме того, ты не знаешь, как меня зовут; уверяю тебя, немногого добьешься, изгоняя демона, имя которого тебе неизвестно.

— Из какой же ты страны? — спросил Боб, вытирая пот со лба.

— Э, нет! — спохватился ферра.— Зная страну, ты можешь отыскать против меня верное заклинание. А у меня хлопот и так полон рот.

— Послушай,— вмешалась Джейнис.— Если царь так богат, отчего бы ему не расплатиться с нами?

— Царь никогда не платит за то, что может получить даром,— ответил ферра.— Поэтому он и богат. Завтра ночью увидимся.— С этими словами ферра дружелюбно помахал рукой и исчез.

— Ну и ну,— сказала Джейнис, когда ферра скрылся.— Что же теперь делать? У тебя есть еще какие-нибудь блестящие идеи?

— Решительно никаких,— ответил Боб, устало опускаясь на тахту.



— Везет как утопленникам,— пожаловалась Джейнис.— Что же нам делать? В следующий раз ему понадобится пылесос, а потом магнитофон...

Она закрыла глаза и стала сосредоточенно думать.

— Я, кажется, придумала,— объявила Джейнис, открывая глаза.

— Что именно?

— Пусть я не бог весть какой мастак в заклинаниях, зато в технике я разбираюсь. Живо за работу.

На следующие сутки ферра нанес им визит без четверти одиннадцать. На госте был все тот же белый свитер, но башмаки из оленьей кожи он сменил на рыжевато-коричневые мокасины.

— Нынче царь меня торопит, как никогда,— сказал он,— новая жена всю душу из него вымотала. Оказывается, ее наряды выдерживают только одну стирку. Рабы колотят их о камень.

— Понятно,— сочувственно произнес Боб.

— Бери, пожалуйста, не стесняйся,— предложила Джейнис.

— Это страшно любезно с вашей стороны,— с признательностью вымолвил ферра.— Поверьте, я способен это оценить.— Он выбрал стиральную машину.— Царица ждет.— И ферра скрылся.

Боб предложил Джейнис сигаретку. Они уселись на кушетку и стали ждать. Через полчаса ферра появился вновь.

— Что вы натворили? — спросил он.

— А что случилось? — невинно откликнулась Джейнис.

— Стиральная машина! Когда царица ее включила, оттуда вырвалось облако зловонного дыма. Затем раздался какой-то чудной звук, и машина остановилась.

— На нашем языке,— прокомментировала Джейнис,— это называется «машинка с фокусом».

— С фокусом?

— С «покупкой». С сюрпризом. С изъянцем. Как и все остальное в нашем магазине.

— Но вы же не имеете права! — воскликнул ферра.— Это нечестно!

— Ты такой способный,— ядовито заметила Джейнис.— Валяй чини.

— Я похвастал,— смиренно промолвил ферра.— Вообще-то я гораздо сильнее в спорте.

Джейнис улыбнулась и зевнула.

— Да полноте,— умолял ферра, нервно подрагивая крылышками.

— Очень жаль, но я ничем не могу помочь,— сказал Боб.

— Вы ставите меня в ужасное положение,— не унимался ферра. Меня понизят в должности. Вышвырнут с государственной службы.

— Но ведь мы не можем допустить своего разорения, правда? — спросила Джейнис.

С минуту Боб размышлял.

— Послушай-ка,— предложил он.— Почему бы тебе не доложить царю, что ты столкнулся с мощной антимагией? Скажи, что если ему нужны эти товары, ПУСТЬ ПЛАТИТ ПОШЛИНУ демонам преисподней.

— Ему это придется не по нраву,— с сомнением произнес ферра.

— Во всяком случае, попытайся,— предложил Боб.

— Попытаюсь,— сказал ферра и исчез.

— Как, по-твоему, сколько можно запросить? — нарушила молчание Джейнис.— Царь так богат... По-моему, просто грех не...

— Постой! — вскричал Боб.— Это невозможно! Разве в 2000 году до нашей эры мыслимы холодильники? Или кондиционеры?

— Что ты имеешь в виду?

— Это изменило бы весь ход истории! — объяснил Боб.— Посмотрит какой-нибудь умник на эти штуки и смекнет, как они действуют. И тогда изменится весь ход истории!

— Ну и что? — спросила практичная Джейнис.

— Что? Да то, что научный поиск пойдет по другому пути. Изменится настоящее.

— Ты хочешь сказать, что это невозможно?

— Да!

— Именно это я все время и говорила,— торжествующе заметила Джейнис.

— Да перестань,— обиделся Боб.— Надо было подумать обо всем раньше! Из какой бы страны этот ферра ни происходил, она обязательно окажет влияние на будущее. Мы не вправе создавать парадокс.

— Почему? — спросила Джейнис, но в это мгновение появился ферра.

— Царь изъявил согласие,— сообщил он.— Хватит ли этого в уплату за все, что у вас брал? — Он протянул маленький мешочек.

Высыпав содержимое из мешочка, Боб обнаружил две дюжины крупных рубинов, изумрудов и бриллиантов.

— Мы не можем их принять,— заявил Боб.— Мы не можем вести с тобой дела.

— Не будь суеверным! — вскричала Джейнис, видя, что свадьба вновь ускользает.

— А, собственно, почему? — спросил ферра.

— Нельзя отправлять современные вещи в прошлое,— пояснил Боб.— Иначе изменится настоящее. Или перевернется мир, или еще какая-нибудь напасть приключится.

— Да ты об этом не беспокойся,— примирительно сказал ферра.— Ничего не случится, я гарантирую.

— Как знать? Ведь если бы ты привез стиральную машину в Древний Рим...

— К несчастью,— вставил ферра,— государство царя Алериана лишено будущего.

— Не можешь ли разъяснить свою мысль?

— Запросто.— Ферра уселся в воздухе.— Через три года царь Алериан и его страна будут совершенно и безвозвратно стерты с лица Земли силами природы. Не уцелеет ни один человек. Не сохранится ни одного глиняного черепка.

— Отлично,— заключила Джейнис, поднеся рубин к свету.— Нам бы лучше разгрузиться, пока он еще заключает сделки.

— Тогда, пожалуй, другое дело,— сказал Боб. Их магазин был спасен. Пожениться они могли хоть завтра.— А что же станет с тобой? — спросил он ферру.

— Ну что же, я недурно показал себя на этой работе,— ответил ферра.— Скорее всего попрошусь в заграничную командировку. Я слыхал, что перед арабским колдовством открываются необозримые перспективы.

Он благодушно провел рукой по светлым, коротко подстриженным волосам.

— Я буду наведываться,— предупредил он и начал исчезать.

— Минуточку,— вскочил Боб.— Не скажешь ли ты, из какой страны ты явился? И где правит царь Алериан?

— Пожалуйста,— ответил ферра, у которого была видна только голова.— Я думал, вы догадались. Ферры — это демоны Атлантиды...

С этими словами он исчез.

Перевод с английского Н. Евдокимовой.



продолжение на стр. 19



И ЭТО ВСЕ О КАРТАХ

ПИКОВАЯ ДАМА ОЗНАЧАЕТ ТАЙНУЮ НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ

Игральные карты загадочны. Истории, связанные с ними, полны тайн. В них причудливо вплетены судьбы государств, монархов, вельмож, знаменитых людей из самых разных времен.

Первый вопрос, который встает перед рассказчиком, толкующим об игральных картах: ГДЕ, КОГДА ОНИ БЫЛИ ИЗОБРЕТЕНЫ?

Долгое время утверждали, что карты современного образца придумал малоизвестный живописец Жиколин Грингонер для умалишенного короля Франции Карла VI (1380—1422). Якобы игра в карты привела бедного короля в душевное равновесие, разум его вернулся — болезнь прошла, и если бы не трагический случай на одном из карнавалов, Карл VI процарствовал бы долго и счастливо.

Но как же быть с указами, запрещавшими игру в карты еще до царствования бедного Карла VI? В той же Франции в 1254 году король Людовик Святой издал подобный указ. Известен похожий итальянский манускрипт 1299 года. Орден Калатрава запретил карты в 1331 году в Испании. Этот запрет повторил Иоанн I, король Кастилии, в 1337 году.

А в 1379 году итальянский живописец Николо Кавеллуцо отметил в хронике родного города: «...введена в Витебро игра в карты, происходящая из страны Сарацин и названная ими наиб».

Опять загадка. Действительно, игра наиб существовала, но вряд ли карты как таковые были изобретены сарацинами: закон Магомета запрещает правоверным — мусульманам — изображать человеческие фигуры.

Однако исследователи сходятся во мнении — в Европе карты появились не раньше эпохи крестовых походов.

И все же, все же где, когда изобрели игральные карты?

Вероятнее всего, в Китае. В Европе в 1678 году стал известным словарь Чинг-цзе-Тунга. Так вот в этом словаре говорится, что карты изобретены в 1120 году, а в 1132 году в них в Китае играли повсеместно.

Здесь стоит сделать отступление и сказать о том, что во все времена все народы обожали игру как таковую. Не только карточную. Это обожание, эта страсть доходили иногда до абсурда.

Древние народы — гунны — играли на жизнь и смерть. Индейцы проигрывали жен. Англосаксы — любовниц и скаковых лошадей. А Древний Рим!.. Нерон, играя в кости, ставил на один удар 400 000 сестерциев. Клавдий не упускал возможности поиграть, скача верхом на лошади. Гораций в одной из своих сатир поведал о некоем старике Волаверие: последнего разбил паралич, но старец так любил игру, что платил деньги тому, кто бросал за него кость.

Страсть к игре чуть было не провалила ряд крестовых походов, внеся беспорядки во французское войско.

Страстными игроками были французский король Генрих IV, Мария Медичи, герцог Гиз, Жуанвиль. Кардинал же Мазарини отличился особо — изобрел игру hoc.

Спутники Колумба, едва высадившись на берег только что открытой ими земли, бросились мастерить карты из пальмовых листьев.

В 1260 году в Германии объединились фабриканты (изготовители) карт и торговцы ими. Эти люди имели немало денег, так как карты в те времена рисовали от руки и стоили они очень дорого.

Несмотря на всеобщую страстную любовь к картам, властям они еще очень долго были не по душе. Так, французские законы XVII века гласили, что домохозяева, в квартире которых играли в брелан или открывали игорную «академию», лишались гражданских прав и изгонялись из города. Карточные долги по закону не признавались. Отцы имели право взыскать по суду деньги с тех, кому дети их проигрались...

А КАК ПОПАЛИ КАРТЫ В РОССИЮ?

Окончательного ответа нет, но существует предположение — через Малороссию, от казаков, коротавших за картами время в лагерях.

А вот масти карт в России были постоянно французскими, но пришли из Германии. Это доказывают два старинных названия мастей: вины (пики, от нем. Grün — виноградные листья) и желуди (трефы, от нем. Eicheln — желуди). Черви же в старинные времена называли розой.

Небольшое отступление. Только в XV веке устанавливается во Франции тот тип карт, который ныне употребляется: четыре масти — черви (coeur), бубны (carreaa), трефы (trélle), пики (pique).

Очередная загадка: каков смысл карточных мастей? Вот одна из версий: масти французских карт обозначают главнейшие предметы рыцарского обихода: трефы — эмблема меча, пики — копья, бубны — знамена или гербы, черви — щиты.

...Итак, карты и Россия. Первый документ, упоминающий об этой игре,— Уложение 1649 года царя Алексея Михайловича. По этому Уложению карточным игрокам грозили битье кнутом и отрубание пальцев и рук.

Боролись с картами царица Елизавета Петровна и царь Петр III. А вот во времена Екатерины II, которая сама была заядлой картежницей, появились ломберные столики (от названия карточной игры «ломбер»). Играли все и вся. Фаворит Екате-

Рис. Г. ЗАСЛАВСКОЙ



рины — Зорич открыл даже в местечке Шклове, пожалованном ему императрицей, картежную «академию»: провести время съезжались туда знатные игроки екатерининского времени.

С 1819 года администрация воспитательных домов России, чтобы изыскать средства на содержание последних, стала выделывать карты. Первым таким предприятием в России стала Александровская мануфактура под Санкт-Петербургом.

Конечно же, в рассказе на карточную тему не обойтись без Александра Сергеевича Пушкина, его знаменитой «Пиковой дамы». Прототипом графини Анны Федотовны Томской послужила княгиня Наталья Петровна Голицына, дожившая до 96 лет. Она была фрейлиной пяти императриц, имела крутой нрав, была высокообразованна. И, как гласит предание, в Париже, будучи молодой красавицей, встречалась с загадочным графом Сен-Жерменом. Он-то якобы и открыл ей тайну трех карт, о которой рассказывается в пушкинской «Пиковой даме».

Княгиня Наталья Петровна была почитательницей пушкинского дара, прекрасно отзывалась о его «Кавказском пленнике» в письме к П. Вяземскому. А с внуком Голицыной — Сергеем Григорьевичем по прозвищу Фирс, заядлым картежником, Пушкин был коротко знаком. Как свидетельствовала А. П. Керн, именно в доме у Фирса Пушкин «во время карточной игры, мелом на рукаве» написал стихотворение-эпиграф к «Пиковой даме»: «А в ненастные дни Собирались они Часто...»

На тему «Пушкин и карты» можно написать книгу, рассказав в ней, например, о том, как однажды поэт проиграл тетрадь собственных стихов Никите Всеволожскому, учредителю общества «Зеленая лампа», заводчику; как в Москве потерпел он жестокое поражение от двух профессиональных игроков — Луки Жемчужникова и Василия Огонь-Доганского. Поражение то стоило 25 тысяч рублей, и до самой смерти Пушкин не смог с игроками расплатиться. Долг вернула опека...

В карты играют до сих пор: в сельских домах длинными вечерами, в городских квартирах, в поездах и самолетах, на теплоходах и в гостиницах. Кое-где у нас в стране открылись казино и игорные дома. Проводится даже Всемирный чемпионат по бриджу и чемпионат по преферансу.

Дорогие друзья! А сейчас мы предлагаем вам

КАРТОЧНЫЕ ИГРЫ, ФОКУСЫ, ПАСЬЯНСЫ

Но сначала — очень кратко — о карточных колодах, мастях и общих правилах карточных игр.

Есть два типа карточных колод: 1) **полная игра,** состоящая из 52 листов; 2) **игра пикетная,** в которой 32 карты, так как из нее выброшены все низшие разряды карт, начиная с пятерки.

Каждая колода содержит в себе 4 масти: самая старшая масть — черви, далее — бубны, следом — трефы и, наконец, пики. Пики и трефы черного цвета, бубны и черви — красного.

Каждая масть подразделяется по старшинству: туз, король, дама, валет. Все эти карты носят названия **фигур.**

За фигурами следуют **очковые.** Перечислим их от старшей к младшей: десятка, девятка, восьмерка, семерка, шестерка, пятерка, четверка, тройка и двойка.

Сдача — так называется право раздавать карты игрокам. Сдача производится по жребию.

Талоном называются карты, остающиеся после сдачи.

Необходимо подобрать свои карты по степеням их достоинств и масти.

Перед собой кладут взятки, которые позволяется смотреть, чтобы знать, какие карты уже вышли. Но правом этим не следует злоупотреблять, чтобы не заставлять ждать партнеров.

Крайне невежливо заглядывать в карты соседа.

МАКАО

Испанская игра

В игре принимает участие любое количество игроков, начиная с трех. Играют колодой, состоящей из 52 карт.

Правила сдачи таковы. В первой партии раздается по одной карте, во второй — по две, в третьей — по три и так далее,

до того момента, пока в колоде хватает карт для раздачи всем игрокам. Карты, остающиеся в колоде, в игре не употребляются, верхняя из них обозначает козырь. В случаях, когда все карты из колоды распределяются между игроками, козырь обозначает последняя из розданных карт.

Последняя партия играется без козырей.

После раздачи карт каждый игрок по очереди берет обязательство выиграть определенное количество взяток или не выиграть ни одной.

Затем следует розыгрыш взяток, который начинает игрок, сидящий слева от сдающего, а затем тот, кто выиграл взятку. Игроки не обязаны выкладывать козырь, если у них нет предложенной масти.

Игрок, который взял меньше или больше заявленного количества им взяток, не получает очков. Игрок, точно выполнивший свои обязательства, получает столько очков, сколько им выиграно взяток, и 10 очков премии. Если он не обязывался брать взяток, он получает только премию.

Игра состоит из нескольких партий, сколько можно раздать карт игрокам (при трех игроках — из 17 партий). Выигрывает тот, кому удалось больше всех набрать очков.

ЕРОШКИ

Народная семейная игра

Игру «Ерошки» можно отнести к детским играм. Козырей в игре нет, господствует только масть.

Число партнеров от 2 до 10 человек.

Начало сдачи определяется по взаимному согласию играющих. Каждому игроку сдается по три карты.

Ход игры заключается в следующем: каждый партнер, взявши какую-нибудь из своих трех карт и перевернувши лицевой стороной вниз, шаркает ею по столу, потом меняется ею на другую карту с другим игроком. Продолжая таким образом, каждый из парнеров старается набрать три карты одной масти и, добившись такого исхода, выходит из игры.

Выходящий дает партнерам рассмотреть свои карты, после чего партнеры продолжают партию, пока не выйдут все игроки, кроме одного. Он-то и считается проигравшим, получая прозвище Ерошки.

Ерошке следует возмездие: кто-нибудь из вышедших, стасовавши всю колоду, вскрывает на ней по одной карте с обеих сторон и, взявши руками по полколоды, очень быстро перебирает ими перед глазами проигравшего, произнося: «Туман тебе на глаза». Затем, немного отойдя, повторяет эту манипуляцию несколько раз. При этом проигравший должен наугад с какой-нибудь стороны схватить какую-нибудь карту, и если это ему удается, то проигрыш прощается.

НАПОЛЕОН

Пасьянс

В раскладывании пасьянсов участвует один человек, играя в карты как бы сам с собой.

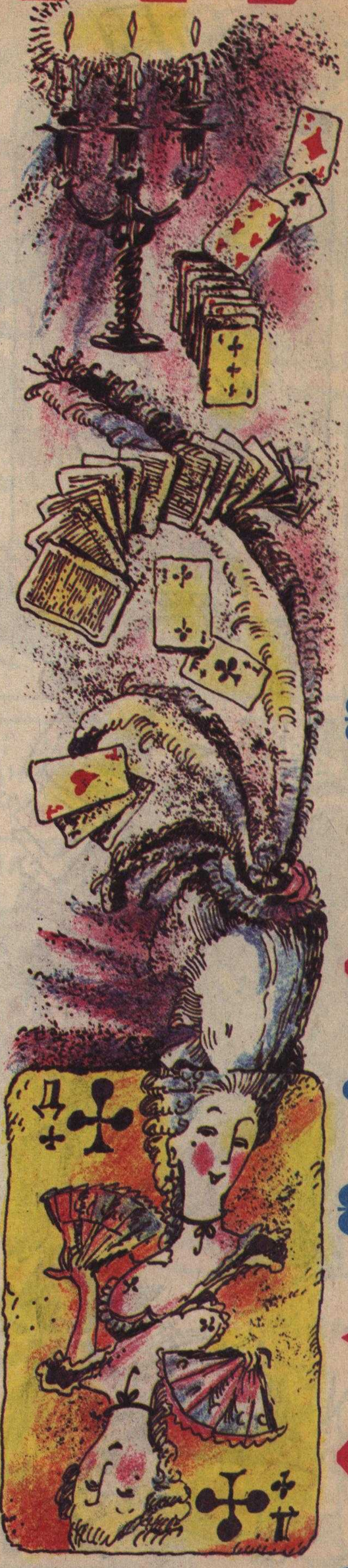
Для пасьянса «Наполеон» необходима одна полная колода в 52 листа. Это чрезвычайно интересный пасьянс, но требует большого внимания от раскладывающего. Его часто делал Наполеон на острове Святой Елены.

Кладут шесть рядов по восемь карт, наблюдая, чтобы две парные карты не приходились одна под другой, например, два короля не могут находиться один под другим, если бы даже между ними находилась и другая карта. То же самое относится и к другим картам: таковые карты убираются со стола и кладутся под колоду. Когда все карты разложены на столе, то оставшиеся четыре, составляющие резерв, кладут рядом.

Затем начинают с нижнего ряда и, не смотря на масть, выбирают по две парные карты, отбрасывая в сторону. Например, двух тузов, двух королей, две десятки и так далее. Но не иначе, как только из нижнего ряда, переходя постепенно выше, и лишь в случае нужды можно взять карту из резерва.

Когда все карты выйдут попарно, то, значит, пасьянс вышел.

Когда карты разложены на столе в шесть рядов, то нужно стараться хорошенько рассмотреть, не лежат ли в перпендику-





лярных рядах карты одного достоинства, но в противоположном направлении. Например: в перпендикулярных рядах в одном — восьмерка под семеркой, в другом — семерка под восьмеркой. В таком случае нужно стараться прежде всего как можно скорее освобождать эти карты, сняв с другими парными картами.

Недостаточно, если в нижнем или свободном ряду, где окажутся три одинаковые карты, откинуть пару в сторону. Нужно обратить внимание, каким бы образом выкинуть и оставшуюся карту.

Удачное окончание этого пасьянса во многом зависит от соображения и внимания раскладывающего. При большом внимании и навыке он почти всегда удается.

ПАСЬЯНС АННЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Для этого пасьянса нужна одна колода в 32 или 52 карты. Колода кладется на стол крапом вверх, а затем начинают брать сверху из колоды карту за картой, кладя их одну за другой в руку. Здесь обращают внимание только на масть. Начинаем, например, брать: черва, пика, пика (эту карту отбрасываем в сторону, что делается всегда, когда рядом находятся 2 карты одной масти), трефа, черва, трефа. Вышло, что две трефы легли через одну карту. Когда выйдет подобное положение, то одна из одинаковых (по масти) карт, именно лежащая левее, выбрасывается в сторону.

В нашем примере

1—2—3—4—5

черва пика трефа черва трефа выбрасывают карту под цифрой 3. После чего видим, что червы лежат через одну карту, поэтому мы первую черву также выбрасываем. И таким образом перебираем себе в руку всю колоду. Цель пасьянса состоит в том, чтобы, собирая в руку карты и сбрасывая одинаковые рядом или через карту, достичь того, чтобы в руках остались лишь 4 карты разных мастей. Тогда пасьянс вышел.

Если же после первого раза в руках осталось более четырех карт, то эту колоду можно перебирать и второй, и третий раз. Если и после третьего раза карт останется больше четырех, то пасьянс не вышел. Но должно заметить следующее: после того как в первый раз собрана колода и в руке держится большой веер оставшихся карт, эти карты нужно сложить и начать опять собирать не прямо, а предварительно смешав карты. Мешаются карты так: держа колоду крапом вверх в левой руке, правой рукой снимают верхнюю карту, 2-ю карту кладут под первую вниз, 3-ю — на самый верх, 4-ю — вниз, 5-ю — опять наверх и так далее до конца. Так нужно мешать и во второй раз. После этого карты кладут крапом вверх на стол и снова начинают собирание и выбрасывание карт одинаковых рядом и через одну.

Пасьянс крайне легкий и интересный. Как называется он, точно неизвестно.

К составителям дореволюционного сборника пасьянсов он попал от некоей Анны Алексеевны, именем которой и назвали его.

ФОКУС С ЧЕТЫРЬМЯ ТУЗАМИ

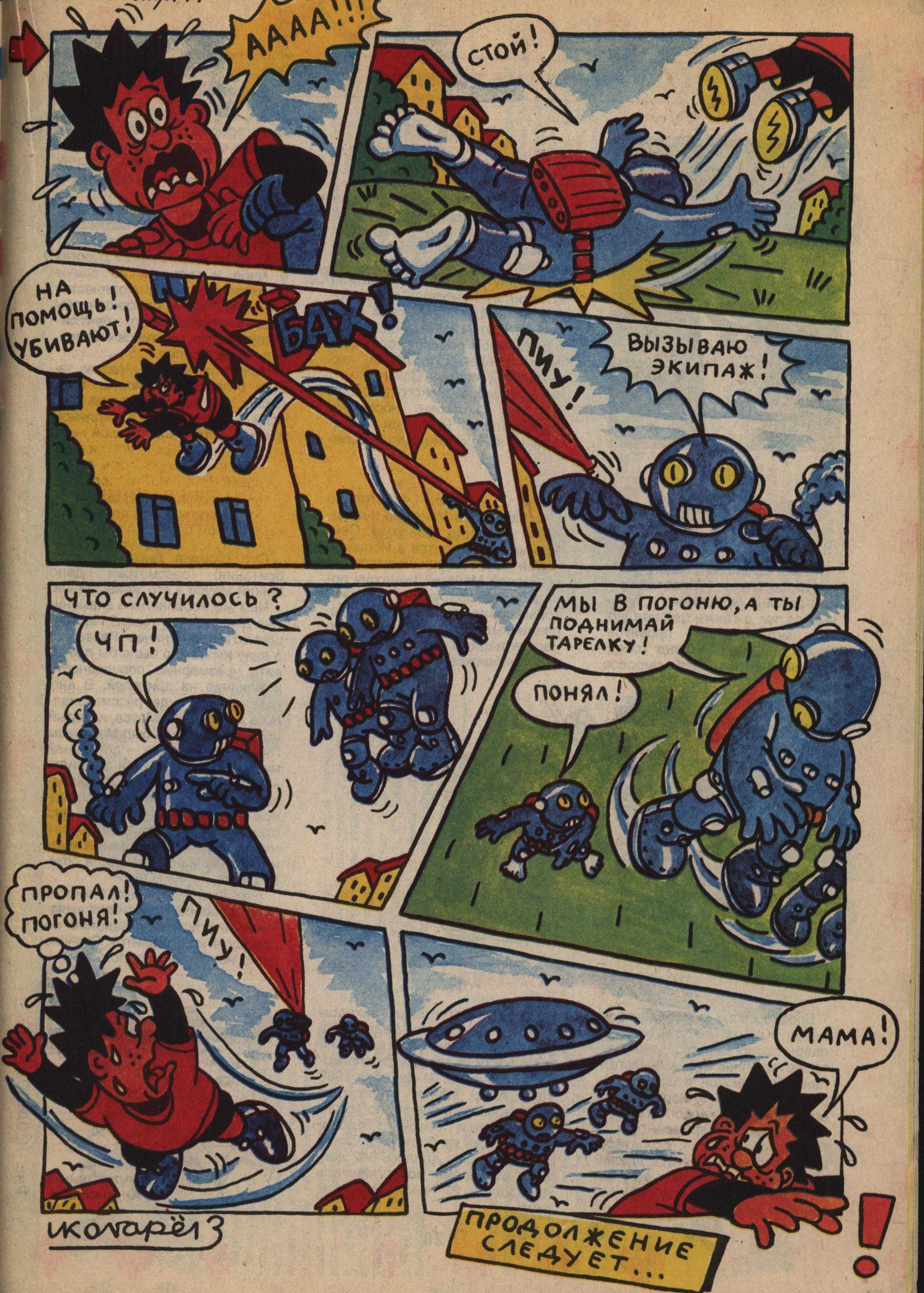
Существует множество фокусов с игральными картами. Вот один из них.

Показывающий просит когонибудь назвать число между 10 и 20 и откладывает одну за другой это число карт в кучку. Затем он находит сумму цифр названного числа, снимает сверху кучки число карт, равное этой сумме, и кладет их обратно на верх колоды. Карта, оказавшаяся в кучке верхней, откладывается в сторону лицевой стороной вниз, а все остальные карты кучки возвращаются на верх колоды. Снова показывающий просит назвать любое число между 10 и 20 и проделывает то же самое вторично. Так третий и четвертый раз, пока этим способом не будут отобраны четыре карты. Эти четыре карты открываются — и все они оказываются тузами.

Каким образом это выходит? Перед началом фокуса тузы нужно положить на девятое, десятое, одиннадцатое и двенадцатое места сверху. Далее фокус получается автоматически. Тут все дело в том, что для любого числа между 10 и 20 (то есть с 11 по 19) разность между этим числом и суммой его цифр всегда равна 9, так что мы после указанных операций всегда попадаем на девятую карту.

Материал подготовила И. Андрианова.

начало на стр. 14





ВЕСТИ ИЗ КОРОЛЕВСКОГО ДВОРЦА В ЛОНДОНЕ

Принц Чарльз известен не только как художник, но и как актер. В этом году он сочинил фильм-сказку, поставленный телекомпанией Би-би-си, где сыграл одну из ролей. Картина «Старик из Лонгхара» — не первый кинематографический опыт принца. В этом же году он снялся в рекламном ролике, посвященном проблемам охраны окружающей среды. Похоже, что наследник британского престола серьезно намерен посвятить себя экологии. Выступая в Мадриде на конференции по проблемам городского хозяйства, он призвал объявить войну личным автомобилям, сравнив машину с чудовищем, извергающим облака отравы.

Впрочем, «друг природы» забыл о собственной коллекции автомобилей: в его гараже стоят машины из класса самых дорогих в мире и чуть ли не самые «прожорливые» по количеству бензина. Пока не слышно, чтобы Чарльз отказался от «бентли» и двух «остин мартинов» и пересел на велосипед.

Может быть, принц Чарльз забыл старую английскую поговорку: «Не швыряйся камнями, если живешь в стеклянном доме»?

ВОКРУГ СВЕТА ЗА ПОЛТОРА ГОДА

Майкл Джексон создал фонд «Save the World» («Спасти мир») для помощи бездомным и больным детям, а также для поддержки экологических проектов. Чтобы снабдить фонд средствами, он отправился в мировое турне, которое стартовало в конце июня в Мюнхене и продлится до конца 1993 года. Сейчас певец находится в Испании.

Для обеспечения нормальных гастролей Майклу Джексону понадобилось 65 грузовиков, на которых разместились аппаратура, различные инструменты и сценические наряды певца, вес которых приближается к 2 тоннам.



РАЗГНЕВАННЫЙ МИККИ МАУС

Суд городка Диасс (Великобритания) рассмотрел дело Микки Мауса и его жены Минни.

Чем же провинились знаменитые диснеевские герои? Настоящие-то герои — ничем. Разве что в вину им можно было бы поставить чрезмерную популярность и влияние на зрителей. В английском же суде рассматривалось дело Микки Мауса, который до мая этого года был Мартином Пирсом, а его жена — почтенной миссис Пирс. Супруги заявили: «Пусть считают нас сумасшедшими, но диснеевский мышонок — наш герой. И вообще мир станет лучше, если в нем будет много людей с забавными именами». Имена они сменили официально.

А в суд мистеру Маусу и миссис Маус пришлось прийти для выяснения отношений с законом по поводу их квартирантов. Это уже было нешуточное дело...



Рис. К. ШИПОВА

ПО СТОПАМ МАГЕЛЛАНА

Бразильскому мореплавателю Амиру Клинку не дают покоя лавры первого кругосветного путешественника Фернана Магеллана. Поэтому он решил повторить путешествие Магеллана и, если получится, «обогнать» того в скорости и во времени.

Амир приступил к строительству моторного фрегата длиной 30 метров, отказавшись с болью в сердце от милых ему парусов. Клинк планирует усложнить маршрут Магеллана заходом в моря Северного Ледовитого океана. Закончит он плавание в Антарктиде, где ему уже приходилось бывать. 31 декабря 1989 года Амир Клинк отправился в одиночное плавание по водам Антарктики и Северного Ледовитого океана на борту парусника «Парати». Оно длилось 642 дня, и за это время мореплаватель преодолел 27 тысяч морских миль.

Карманная энциклопедия «ПИОНЕРА» (КЭП)



В 1662 году в Москве случился «Медный бунт» из-за выпуска в обращение медных денег по курсу серебряных. (За 1 серебряный рубль давали 12 медных.) В результате произошли падение стоимости денег и рост цен на рынке. 25 июля 1662 года посадские люди, стрельцы, беднота отправились в Коломенское к царю Алексею Михайловичу требовать выдачи бояр, виновных в злоупотреблениях с деньгами. Бунтовщиков жестоко наказали. Однако... в 1663 году выпуск медных денег был прекращен.

4



Лира — в данном случае не музыкальный инструмент, а денежная единица Италии. Имя свое она получила от меры объема — литра. Это одна из самых древних монет на земле: еще в IV веке до н. э. в греческих городах Сицилии чеканились золотые, серебряные и медные лиры.

13

16

Придумайте и нарисуйте собственную валюту с любым (можно со своим личным!) портретом.

КЭП

«А без денег
Жизнь плохая,
Не годится никуда...»



1

Швейцарский франк — наиболее стабильная валюта мира.

Вольтер, бывший клиентом швейцарского банка более 200 лет назад, советовал: «Случись вам увидеть, что женевский банкир выпрыгивает из окна, следуйте за ним, ибо там, где он приземлится, наверняка будут деньги». И сегодня счет в швейцарском банке в швейцарских франках — один из надежнейших способов помещения капитала.



2

В 1867—1868 годах в Москве и Петербурге действовала народническая пропагандистская организация «Рублевое общество», получившая свое название от суммы членского взноса. В конце XIX века в России выходила самая дешевая газета, которая стоила копейку и называлась так же — «Копейка».



5



За последние 5 лет зарегистрировано 460, раскрыто 70 преступлений, связанных с фальшивомонетчеством и подделкой ценных бумаг. Коллекция поддельных денег в Министерстве внутренних дел России увеличилась на 40 000 рублей и 500 000 долларов. Чаще всего умельцы подделывают пяти- и двадцатипятирублевки. В мире из 200 миллиардов банкнот США каждая десятая фальшивая. В 1991 году Внешэкономбанк изъял 600 фальшивых стодолларовых банкнот.

8

Правительство Веймарской республики в 1920 году выпускало монеты из саксонского фарфора.

Японцы опровергли римского императора Веспасиана, утверждавшего, что деньги не пахнут, и обложившего налогом общественные туалеты. Они изобрели банкноты, которые как раз пахнут. Причем запах можно заказать по желанию.



9

Первый монетный двор был учрежден в Древнем Риме при храме Юноны-Монеты. Отсюда и пошел термин «монета».



Штемпеля античных монет

Бумажные деньги были изобретены в Китае в средние века. Известный путешественник Марко Поло держал их в руках во время своего пребывания в Пекине еще в 1286 году.

2

Найди и обведи названия монет и купюр разных стран и народов. Слова можно читать слева направо, справа налево, по диагонали, сверху вниз.

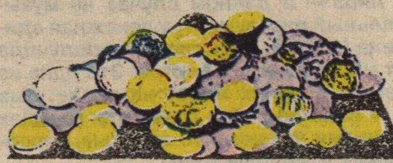
ПЕСЕТКК
ДОЛЛАРО
ТАЛЕРОП
ЬЛБУРНЕ
ТНЕЦШАЙ
ЗРИЛЫКК
САНТИМА

ОТВЕТ: песета, доллар, талер, рубль, цент, лира, сантим, крона, полушка, копейка.

15

Жителям большинства крупных городов Европы, Америки, Японии и Австралии не приходится думать о наличных деньгах (если, конечно, они уже заработаны и лежат на счете в банке). В любой момент они могут воспользоваться услугами банкомата. Банкомат — это уличный банк в стене. Клиент просовывает специальную кредитную карточку в отверстие банкомата, нажимает цифры персонального кода и требуемой суммы, и через 1—2 минуты банкомат отсчитывает ему купюры, которые высыпаются через другое отверстие.

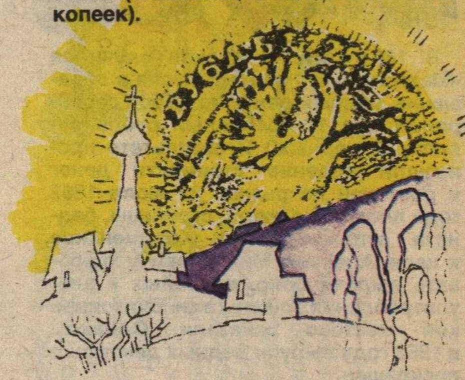
Большие суммы в банкоматах обычно не хранятся.



14

Рубль — денежная единица России. Впервые появился в XIII веке в виде слитка серебра. Название произошло от слова «рубить». Первый чеканный рубль был выпущен в 1704 году.

На основе рубля была создана первая в мире десятичная монетная система (1 копейка — 10 копеек — 100 копеек).

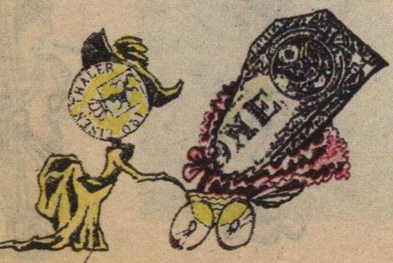


3

Национальная валюта США — доллар — получила свое название от старонемецкой монеты «талер».

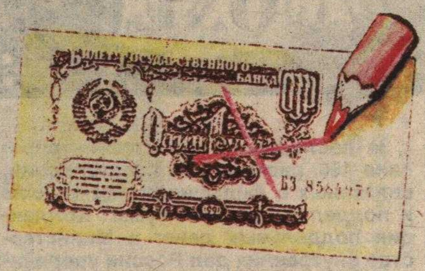
Золотой запас Америки, обеспечивающий всю денежную массу страны, хранится в форте Нокс.

По американским бумажным деньгам можно изучать историю и географию страны: на каждой купюре имеется портрет исторического деятеля страны или ее президента, а также изображение какого-нибудь архитектурного памятника или знаменитого места.



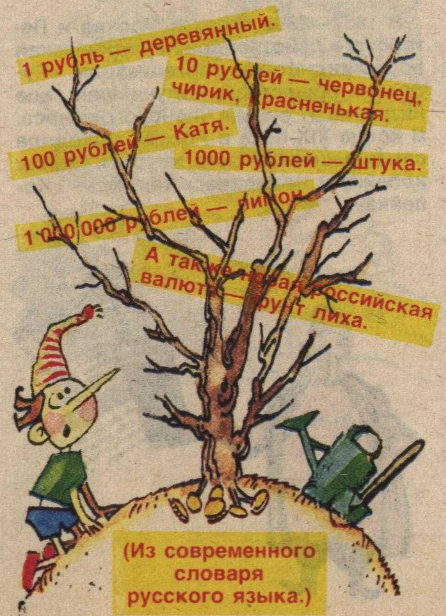
10

Сегодня в некоторых республиках бывшего Советского Союза вводятся собственные деньги. В Эстонии — кроны, в Латвии — латы, в Литве — литы, на Украине — купоны.



В Казани же на одном из крупных промышленных предприятий ввели свою собственную валюту — пластиковые карточки, которые годятся только для расчетов за обеды в столовой предприятия.

7



6



Бундесмарка — национальная валюта объединенной Германии. Лишь с начала 80-х годов бундесмарки стали печататься на традиционной для денег бумаге с водяными знаками и с вплетенными металлическими полосками.

В 1917 году на купюрах достоинством в 2 марки был напечатан призыв «Солдаты, дезертируйте!», а в 1922 году на банкнотах достоинством в 1000 марок можно было прочитать: «Социализм идет — он у порога!»

Рис. Г. ЗАСЛАВСКОЙ.

БИТВЫ И СРАЖЕНИЯ

Александр ТОРОПЦЕВ

ГУСИ-ГУСИ! ГА-ГА-ГА!

Была предательски черная ночь. Захваченный и разграбленный галлами Рим спал. Спали люди, воины, собаки и даже часовые на Капитолийском холме, где укрылись защитники города, его надежда. Не спал лишь ветер.

Слабый, тихий, он теребил одежды воинов: «Вставайте! Опасность!» Но они, измученные, изголодавшиеся, спали.

Из последних сил бросался ветер на кучку отчаянных галлов, карабкающихся по отвесному склону, да что им — высоким, сильным — римский ветер?! Ползут, ползут враги к стенам Капитолия. Самое крутое, опасное место позади. Готовься к бою, галл!

Руби голодных, беззащитных римлян мечом, пронзай



копьем — царь наградит, не поскупится!

Ветер развевает космы длинноволосых, страшных галлов — им нипочем. Шуршит трава в безумном страхе — им нипочем. Ползут, карабкаются. Встали, пошли. Мечи наизготове, победа близка, сонное царство храпит тяжело, устало.

И вдруг со скрипом распахивается дверь храма Юноны, и на галлов с диким гоготом набрасываются белые странные твари.

— Га-га-га! — закричали они, и только теперь галлы поняли, что это гуси!

Держали их в храме Юноны как птиц священных, кормили и холили, будто знали люди, что придет время и сослужат службу ратную гуси Вечному городу.

Белые, бледные гуси, чуткие и пугливые от природы, изнывали от голода, но если людей голод убаюкивал, то гусей он лишил покоя и сна.

Не успели галлы сообразить, что делать с крылатым войском, как проснулись защитники Капитолия, схватили оружие, и... Рим был спасен.

О КОВАРСТВЕ СЛАБЫХ

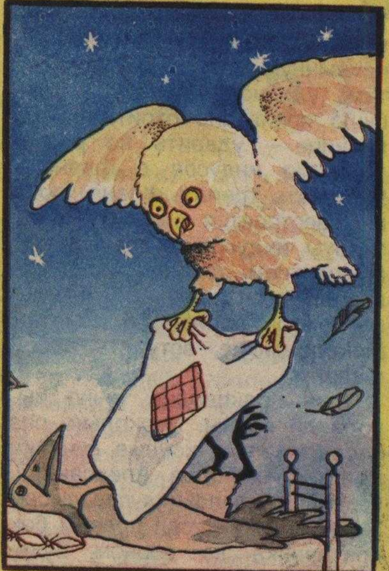
Восемнадцать дней на Курукшетре (поле кауравов) шла битва между пандавами и кауравами, близкими ветвями древнего индийского рода бхаратов. Кауравы потерпели поражение: погибли лучшие воины, полководцы, царь Дурьйодхана. Горстка друзей, оплакивая царя, поклялась отомстить пандавам, уничтожить их всех до единого.

Пришла кровавая ночь. Ашваттхаман, сын Дроны, учителя военного дела, спал под деревом. Тревожный был сон. Ошалело шумели джунгли, ветер нес с поля битвы запах крови и стоны мертвых. «Разве могут стонать мертвые?» — спрашивал себя во сне Ашваттхаман и не находил ответа. Вдруг откуда-то с небес донеслось гулкое: «Могут! Могут!» Он проснулся, услышал жуткий птичий крик: огромная сова напала на воронье гнездо, растерзала в клочья несчастных сонных птиц.

«Могут! Могут!» — шумело в голове, и Ашваттхаман кинулся будить друзей:

— Вставайте! Час мщения настал!

— Что ты придумал?! — ужаснулись воины, узнав о коварных мыслях его.



— Слышите стоны? — крикнул обезумевший воин.— То стонут наши братья, отцы и друзья. Они просят отомстить за себя.

— Это ветер гонит на нас шум ночи,— пытались возразить ему, но Ашваттхаман показал рукой на воронье гнездо!

— Сами боги подсказали нам, что делать!

Не сразу решились на невиданное коварство воины побежденной армии: грязное дело для кшатриев — убивать спящих. Другое дело — в честном бою одолеть врага. Но Ашваттхаман неумолим. Его злая решимость передалась остальным, и малая горстка воинов разбитой армии пробралась в лагерь пандавов.

Крепко спят солдаты: сон победы — глубокий, сладкий. Лишь изредка подрагивали натруженные мышцы, и отрешенный храп, сливаясь в единую грустную ноту, висел над лагерем. Сомнение терзало сердца кшатриев, они с опаской поглядывали по сторонам. Но Ашваттхаман, вонзив кинжал в грудь часового,

раскинувшего по-детски руки по земле, начал коварное дело. Убитый даже не дернулся — так и остался лежать на земле. Еще один воин пандавов заколот безжалостной рукой, еще один...

Все тише, тише в лагере пандавов. Кровавые мечи в руках побитого врага. Страшные быстрые тени кауравов мечутся по полю. Тише все, тише... В ужасе застыли деревья и кусты, умолкли птицы, скрылись в джунглях звери, змеи попрятались в норах — страшно, стыдно миру господнему смотреть на то, что творится в лагере пандавов. Человек! Коварный, злой, жестокий, остановись!

Утром пришли на Курукшетру жены, старики и дети пандавов и кауравов, увидели содеянное, содрогнулись. Как часто бывает после жестокостей и битв, люди вдруг подобрели друг к другу, воздвигли общий большой костер, сожгли тела павших, помирились.

И первое время казалось, что мир в Индии будет вечным, что никогда больше не повторится бессмыслица самоуничтожения.

АХ, СЛОНИКИ!

То было мощное оружие в войсках индусских раджей. Давным-давно, задолго до рождения Геракла, индийские раджи призвали в армию твоих далеких предков, о слон! Хорошо они воевали, ужас наводили на врага, часто спасали солдат в трудную минуту боя. Стена из десяти, а то и сотни слонов с лучниками и метателями дротиков на спинах надвигалась на противника, сминая все на своем пути. Каким смелым, стойким нужно быть, чтобы устоять... Но как устоишь против такой туши?!

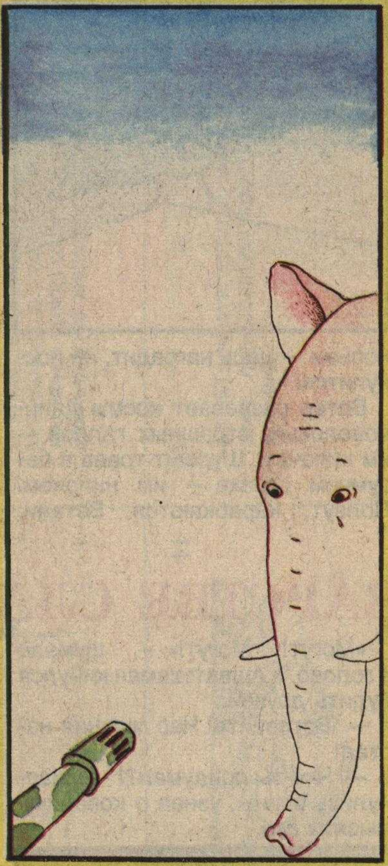
Александр Македонянин, увидев перед собой индийское войско, построенное царем Пором, сказал не без волнения: «Наконец-то я вижу достойную меня опасность». Еще бы! 30 тысяч отборной пехоты, конница, колесницы и 200 боевых слонов!

200 слонов! Много понадобилось бы стальных штырей и толстой решетки, чтобы оградить солдат от слоновьей армады! Как бороться с ней? Македонянин слышал о слонах от полководцев и мудрецов, но то, что он увидел за рекой Гидаспом, превзошло все ожидания.

Серая, спокойная стена стояла перед ним, готовая в любую секунду двинуться могучим катком на македонян и смять их. Трепетали знамена индусов, колыхались в такт им хоботы слонов: будто пружина сдерживала от рывка мощную стену. Александр понимал, что произойдет, если эта пружина оттолкнет слонов от ставки Пора.

Поникли воины. Они выиграли много блистательных сражений, никто не мог обвинить их в трусости, но слоны!

Замешательство, впрочем, было недолгим. Александр забыл о брошенной сгоряча фразе, подумал, принял решение. Удивительный гений боя, он изменил привычную тактику. Фалангитам, ударному кулаку армии, было приказано отойти назад, коннице — ударить по расположению индусов с флангов. И трепать, трепать фланги, пока не расстроятся ряды тяжелой пехоты индусов, стоявших под прикрытием слонов, пока не взволнуются животные. Только после этого должна, по расчетам Македонянина, вступить в бой фаланга.



План полководца точно выполнили воины. Несколько раз набрасывались конные лучники Кена, полководца Александра, на левое крыло индусов, а сам Македонянин кусал правый бок противника на верном Букефале. Много македонцев погибло под «изящными» слонами, крепко держались в строю тяжелые пехотинцы Пора, с волнением смотрели на происходящее фалангиты: как хотелось им помочь своим! Но они стояли, молча сжимая мечи и щиты.

И вот наконец лучники, метатели дротиков, конница Македонянина и Кена вывели слонов из спокойствия, да и тяжелых пехотинцев индусского войска сильно потрепали — потеряли те строй.

Закружилась конница македонян вокруг войска Пора, превратив его в кишащую людьми, конями, слонами, кипящую от напряжения боя кучу-малу, очумели от стремительного танца врагов индусы, и тут Александр приказал коннице расступиться, дать место фаланге, и всесокрушающий таран фалангитов двинулся на войско индусов... Победа!

Казалось, уже в ту далекую пору полководцы могли бы догадаться, что слон хорош в бою против малодушных, слабохарактерных воинов, которых можно бить и без слонов! Но еще около двух тысяч лет индусские раджи (и не только они) «призывали» в армию мощных животных.

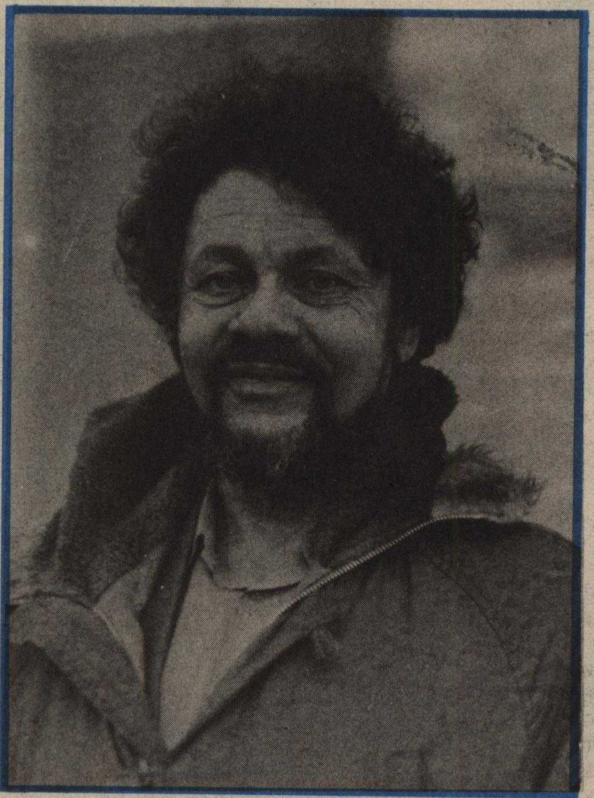
Вспомнить хотя бы времена Бабура, жившего в начале шестнадцатого века, то есть более 1800 лет спустя после битвы при Гидаспе. По тысяче слонов выводили раджи в сражения с Бабуром! Да только зря животных переводили, потому что, имея пушки и ружья, справиться со слонами несложно: боятся они пушечного грохота, резкого тарахтенья ружейных выстрелов, нервничают, выходят из себя, мчатся куда глаза глядят, часто сокрушая ряды своих же собственных воинов десятипудовыми ножками.

Рис. Ю. СЕМЕНОВОЙ

Поэт и публицист Александр Аронов — это человек, с которым случаются чудесные беседы. Эти беседы могут порой состоять из нескольких фраз, а иногда всего-навсего из единственной реплики... Но они оставляют удивительное ощущение приобщения к какой-то тайне жизни, которой Аронов владеет и которую тебе приоткрывает.

Мы предлагаем вам ароновские беседы и рады, что можем этим с вами поделиться.

Анна Черняховская,
редактор отдела публицистики.



Александр АРОНОВ

КАК ОПАСНО БЫТЬ ПОСЛУШНЫМ

О том, как хорошо слушаться взрослых, ты узнаешь где-нибудь еще. А вернее уже знаешь. Разве тебе с утра до ночи не говорят об этом родители, родители родителей (у кого они, конечно, есть), учителя по всем предметам, милиционеры, если тебе случалось уже с ними сталкиваться, да и просто прохожие? И во многом они правы, я не собираюсь с ними со всеми спорить.

Где же тебе набираться ума, терпения и трудолюбия, если не от взрослых? Но когда все кругом говорят одно и то же, надо же, чтобы кто-нибудь обратил твое внимание и на другую сторону явления.

Я, например, когда был учителем литературы и русского языка, в классе сразу различал послушных от тех, кто вел себя как-то непонятно: нельзя было предсказать заранее, как он или она поступит в каждую следующую секунду урока.

Мне, конечно, было куда удобнее с послушными, которых я считал и называл вслух хорошими ребятами. Дома они вели себя хорошо, на улице и во дворе — тоже. У меня с ними не было никаких хлопот.

Но вдруг я понял, что для этих мальчиков и девочек я, в сущности, бесполезен. А когда я бываю глуп и не прав (а взрослые тоже бывают, хоть изредка, такими) — то и попросту вреден. Послушные мальчики и девочки всегда следуют за мною и при этом разделяют со мной глупость и неправоту.

Постепенно я их стал бояться больше, чем их не столь удобных и шумноватых соседей. Я даже жалел их: вот вырастут, привыкнув жить среди взрослых, авторитетных дядь и теть, а когда настанет пора самим отвечать за свои поступки, а спросить будет и некого, они придут в полную растерянность...

Они гораздо удобнее для нас, взрослых, и потому мы, часто невольно, стараемся, чтобы их было побольше, чтобы такими были все.

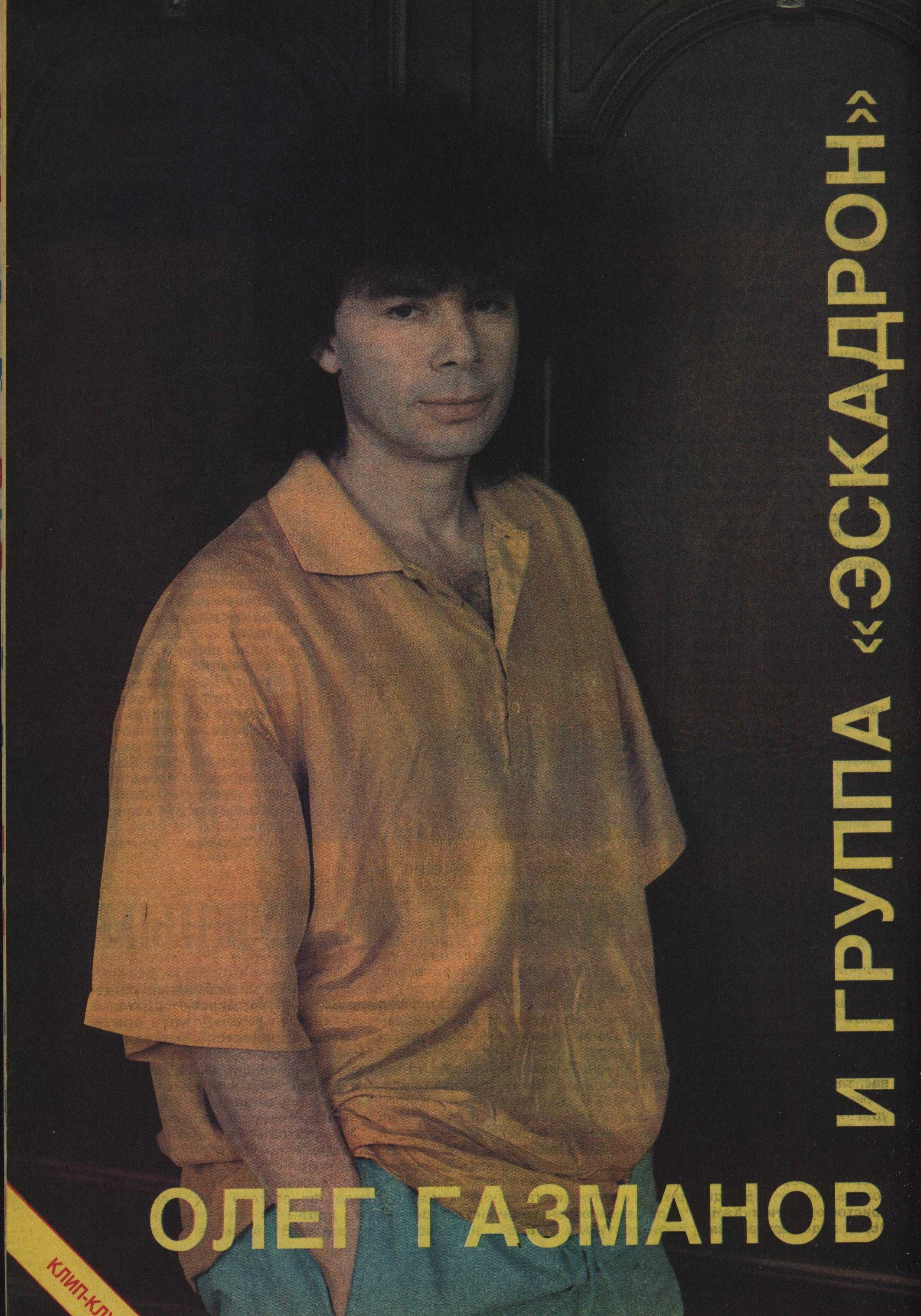
Но для этого мы должны были оставить им после себя мир, в котором каждый будет вести себя тихо, не дразнить соседа по парте, не писать влюбленных записок девочкам на уроке, и этого будет достаточно, чтобы каждый прожил свою жизнь благополучно.

Но мир, который мы оставляем им в наследство, нигде не такой. Ни в Америке, ни в Сомали, ни в России.

Люди часто живут как во сне. Чтобы приплыть к какой-нибудь точке на другом берегу, надо наметить себе цель выше по течению: река (в смысле жизнь) сама несет тебя ниже. Но полным-полно тех, кто плывет, не намечая себе никакой точки, даже не пытаясь переплыть реку не как человек, а как какое-нибудь физическое тело, например, бревно. Эти люди увеличились со времен школы в росте, но так и не стали взрослыми.

Они легко поддаются обработке, предпочитают не выделяться, а ходить строем. И тогда кто-нибудь, кто даже не является большим, а научился строить из себя взрослого, легко поведет их в любую сторону. И чаще всего — к пропасти.

Спасение учителей и милиционеров, их детей и всех родителей в том, что всегда остается какая-то часть самостоятельно мыслящих ребят, даже если они и не бывают самыми удобными в своем классе. ■


ОЛЕГ ГАЗМАНОВ
И ГРУППА «ЭСКАДРОН»
КЛИП-КЛ

Олег ГАЗМАНОВ дал нам всего семь минут — готовился к очередному сольному концерту. Поэтому без всяких предисловий — к делу.

— Что новенького?

— Подготовлен новый диск «МОРЯЧКА», а материала накопилось еще на десять альбомов.

— Как вас принимают за границей?

— Я боялся, что придется переводить с русского. Но с этим проблем не было — даже турки понимают мои песни...

Нашу беседу прерывают крики: «Ни с места! Буду стрелять!» «Террористом» оказался Родион ГАЗМАНОВ. К счастью, даже игрушечные пистолеты иногда дают осечку. Папа быстро воспользовался замешательством сына и тем самым спас нас и интервью, отправив Родиона поостыть и подготовиться к выступлению. Кстати, о Родионе:

— Петь он начал с пеленок, а популярным стал в четыре с половиной года с песней «ЛЮСИ». К сегодняшнему дню он уже половину своей жизни провел на эстраде. Учится в обыкновенной школе с английским уклоном. К концертам относится почти как к развлечению. Будущее? Пусть пока поет.

— Что о концертной деятельности Родиона думает мама?

— Мама очень переживает за нас, поэтому не любит бывать на наших концертах. Кто она по профессии? Моя жена и мать Родиона. Если бы не она, мы бы умерли голодной смертью...

Семь минут пролетели, как одна. Но впереди был еще концерт. Его открыла Галина РОМАНОВА, солистка группы «ЭСКАДРОН», исполнившая несколько песен Олега ГАЗМАНОВА, написанных специально для нее.

Публика, надо сказать, была самых разных возрастов — от 3 до 70 лет, причем возле сцены тусовались в основном «карапузы» — фанаты Родиона, взрослые же обретались наверху, от сцены подальше. Олег фанатов, особенно ярых, недолюбливает, но, когда зажглись сотни свечей во время исполнения одной из песен, сердце его не выдержало:

— Спасибо, друзья! Ваш огонь согревает нас...

На концерте прозвучало много песен и новых, и старых, уже полюбившихся, в том числе и знаменитый «ЭСКАДРОН».

Группа «ЭСКАДРОН»:
Валерий ЛЕЗОВ — бас-гитара,
Владимир ШЕЙНИН — гитара,
Юрий БАБИЧЕВ — ударные,
Галина РОМАНОВА — клавишные, компьютеры, вокал.

ЭСКАДРОН

Эскадрон моих мыслей шальных,
Ни решеток ему, ни преград!
Удержать не могу я лихих скакунов,
Пусть летят, пусть летят!
Мои мысли — мои скакуны,
Вас пришпоривать нету нужды,
Вы аллюром несетесь и не признаете узды.

Припев:
Мои мысли — мои скакуны,
Словно искры, зажгут эту ночь,
Обгоняя безумие ветров хмельных,
Эскадрон моих мыслей шальных.

Никому меня не удержать,
Мои мысли умчат меня вдаль.
Может быть, я обратно уже не вернусь,
Как ни жаль, как ни жаль!
Эх, залетные мысли мои,
Вы, как годы, уноситесь прочь.
От рассвета — в закат,
От заката сквозь ночь мчитесь прочь.

Припев.

Фото Е. МАТВЕЕВА.

СТУДИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ «РОЖДЕСТВО»:

«ЧТОБЫ ВЕРИТЬ, НУЖНО ЗНАТЬ»

Когда мне поручили сделать материал о детском хоре-студии духовной музыки «Рождество», я, привыкший к рок-тусовке, ожидал увидеть маленьких ангелочков, упоенно поющих церковные молитвы. Господи, как я ошибался! Студийцы оказались очень похожими на вас, таких же неугомонных на переменах и неусидчивых на уроках. В чем же здесь дело? Неужели в обычных школах, в том числе и в музыкальных, учат хуже или учат совсем не тому и не так? Это я попытался понять, беседуя с Владимиром Христофоровичем ХАЧАТУРОВЫМ, художественным руководителем и «отцом» этой студии. Его монолог будет перемежаться рассуждениями десятилетнего ЛЕШИ, одного из учеников студии.

В. Х. Работая преподавателем в музыкальном училище имени Гнесиных, я убедился, что в вокальном образовании мы занимались ерундой: я имею в виду подход к поиску талантов. Мы искали голоса, хотя нужно искать душу. А душу найти нельзя — ее необходимо создавать, и создавать по образу и подобию Христа. Музыка в церкви звучит удивительно, сразу же все очень гармонично встает на свои места.

Я очень нежно отношусь к феномену «ЛАСКОВОГО МАЯ», но за карнавальным, социальным ходом этой группы стоят и проблемы звука и слова. Это бросалось в глаза, хоть я вовсе не сноб и откровенно радовался их успеху.

Так вот... Меня заинтересовало, на чем было основано детское воспитание у нас в России до 17-го года. Все, подчеркиваю, ВСЕ дети знали необходимые молитвы, литургии и пели в церковном хоре, который был при каждом храме. Особо одаренных церковь за свой счет отправляла потом на специальное обучение. В общем, я убедился —

дело было поставлено серьезно. К нам же, в Гнесинское училище, поступают ребята с совершенно пустой душой, хотя у них и хороший голос, и привлекательная сценическая внешность, но ведь душу практически невозможно «пристроить» к голосу и внешности.

Все это и подвигнуло меня на создание хоровой студии духовной музыки «Рождество». Главная идея? Русские гласов, которые поются в храмах. Не забываем и о том, что у нас все же хор — готовим программы к большим церковным праздникам: Рождеству, Пасхе, Троице, причем мы не останавливаемся лишь в рамках православия, наш репертуар в этом плане разнообразен.

К четырнадцати годам наши студийцы закончат обучение. Мы можем быть спокойны за своих ребят. Независимо от



Фото И. МИНАЕВА

ребятишки с трех-четырех лет должны быть под влиянием христианской музыки. Церкви сейчас это не под силу, это дело музыкантов. Причем, я считаю, этим должны заниматься везде: в студиях, в общеобразовательных школах, даже в детских садах.

ЛЕША. Меня в студию привела бабушка. Кроме этого, я еще хожу в бассейн и в школу каратэ. Больше всего я и мои друзья любим петь в хоре, очень нравится выступать.

В. Х. В нашей студии три отделения: с четырех до девяти лет — подготовишки, с шести до девяти — младшая группа, с девяти до четырнадцати — старшая. Мы обучаем музыке на основе обиходной церковной музыки, православных того, кем они станут — певцами, учеными, рабочими,— в них будет заложена духовная база.

ЛЕША. Я пока не знаю точно, кем буду я, когда вырасту. Может быть, певцом или миллионером, у меня уже есть небольшой капитал. Сколько? Секрет фирмы!

В. Х. В выступлениях западных рок-групп за внешней экспрессивностью чувствуется внутренняя культура. И неудивительно — на Западе душа проходит через все ступени духовного знания.

Ребята в нашей студии изучают историю христианства, хоровое пение, сольфеджио, композицию. У нас замечательные преподаватели. Дети прекрасно воспринимают библейские сказки, их рисунки были на выставке в Париже. Надо отметить, что Библия — только учебное пособие. Мы не принуждаем детей обязательно ходить в церковь, совершать какие-то церковные обряды. Чтобы верить, нужно знать.

ЛЕША. К нам в школу приходил священник, говорил о Боге, объяснял, что следует делать, а чего нельзя. Мне лично это очень не понравилось. Я считаю, что Бога нельзя навязывать, так же, как нельзя во всем прощать, нельзя заставлять работать, как рабов. Но к Богу отношусь с уважением.

В. Х. Подобные студии появляются и в других городах страны. Это радует. Я люблю свою работу, общение с детьми отогревает душу...

...В коридоре родители, ожидая детей, беседовали друг с другом о своих житейских делах, о хлебе насущном, о бассейнах и видео. Мне стало почему-то грустно, но Владимир Христофорович, заметив мою печаль, сказал на прощание:

— Через детей мы воспитываем и родителей.

Вит АПЛАТОВ.

ПЕРЕМЕНКА

Редакция устала притворяться, будто она не обращает внимания на требования широкой читательской общественности вернуть на страницы «Пионера» одну из самых заслуженных рубрик — «Переменку». Делать нечего — получайте!

Правда, теперь мы ума не приложим, куда девать «Сатирикончик» — тоже неплохой такой раздельчик был, правда? Так, может, общественность нам напишет, как поступить? А пока отложим все серьезные разговоры: звонок на ПЕРЕМЕНКУ!!!

СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Учитель. Петров, кто был основателем Москвы?

Ученик. Основателем Москвы был... был... этот, как его...

Учитель. Вспоминай скорее? Ну? Москву основал князь...

Ученик. Ага, князь! Князь... этот, как его... сейчас,сейчас.

Учитель. Давай, Петров, думай! Князь Юрий...

Ученик. Князь Юрий.... Юрий... Юрий был князь...

Учитель. Не знаешь? Двойка тебе, Петров!

Ученик. Я вспомнил, вспомнил! Москву основал князь Юрий Лужков!

* * *

Учитель. Васечкин, сколько басен Крылова ты знаешь?

Ученик. Две!

Учитель. Какие?

Ученик. «Кот» и «Повар»!

* * *

Учитель. Что ты можешь рассказать о Пржевальском?

Ученик. Пржевальский вывел новую породу лошадей!



Рис. В. ЖИГАРЕВА

ПЕРЛовая книга

«Сперва Онегин был дворянином, а потом он стал демократом».

«Осенью падают листья и прохожие».

«Слезай с коня! — крикнул Тарас Бульба своему сыну Андрию.— Руки за голову!»

«Чтобы запугать противника, монголо-татары во время нападения пронзительно кричали: «Кийя!»

«Пушкин любил Арину Родионовну. Но она любила Савельича...»

ХОДЯЧИЙ АНЕКДОТ

Утро в городском автобусе. Лезут с передней и с задней площадки, толкают друг друга и бранятся. Вдруг раздается истошный крик:

— Караул, мое ухо! Отпустите мое ухо!!!

— Поздно, гражданин, поздно! Ваше ухо прокомпостировали!

«КОТ(Д) В МЕШКЕ»

«ТОЛЬКО ЧЕСТНАЯ ИГРА!»

Именно под таким девизом проходила наша викторина «Кот в мешке». Во всяком случае, мы играли честно: из тысяч писем, которые приходили в адрес «Кота...», комиссия отбирала правильные ответы, сортировала их, а потом только пускала в розыгрыш. На фотографии вы как раз видите комиссию за работой.

Но настала пора и нам принести свои извинения подписчикам. Дело в том, что в 1—2-м номере «Пионера» долгожданного купона не оказалось. Как говорится, прошляпили. Мы получили очень много упреков от читателей, но в то же время приятно были удивлены вашей, ребята, находчивостью. Ведь практически каждое письмо или открытка были «украшены» разнообразными вырезками из журнала, что могло бы хоть как-то подтвердить, что с нами играют подписчики «Пионера». Молодцы!

Ну, а теперь ответы на первый розыгрыш этого года. Практически все правильно отгадали, что в мешке находилась КОШКА (именно с нею «за версту приходилось встречаться коту» — так поется в старой доброй песенке). А вот с завязками дело обстояло куда сложнее...

Оказалось, что ножки стола обвязывались (согласно версии наших читателей) по десяткам причин: чтобы не было злых духов, чтобы стол не разваливался от яств, чтобы в доме всегда был мир и т.д. и т.п. Но у славянских народов этот обычай был связан с желанием, чтобы скот не разбегался по полям. Вот так.

Стихотворную пословицу правильно продолжил Стас КУЗНЕЦОВ из Перми: «Осенний мороз не выдавит слез, а зимние морозы — из глаз слезы».

А вот третья завязка оказалась очень сложной (как ни странно). Итак, верный ответ: солдат из сказки «Огниво». На этот вопрос правильно ответили Лена КОРОСТЫЛЕВА из поселка Кузбасский и Саша ЖУКОВА из Санкт-Петербурга. Но, к сожалению, у девочек есть неточности в ответах на другие завязки и они не смогли претендовать на приз в 100 рублей, хотя, признаемся, были близки к этому.

Самое интересное произошло с СУПЕРПРИЗОМ. Некоторые участники, и их немало, решили угадать возраст всех изображенных на фотографиях. (А это были наши победители.) Но требовалось-то определить возраст женщины на рисунке. Правы те, кто написал нам, что на рисунке изображены две женщины — молодая и старая (если кто-то не увидел этого, найдите журнал и рассмотрите).

Но... Опять же — увы! Никто на этот раз не справился полностью со всеми заданиями сразу и не получил СУПЕРПРИЗА. Был, правда, один ответ, наиболее полный и близкий к правильному. Оля НЕЧИПОРЕНКО из Бухары ответила на все вопросы, но вот со сказкой у нее произошла накладка: написав, что сочинил ее Андерсен, она забыла указать, что это за сказка. Обидно, досадно, но... Мы приняли решение: в случае правильных ответов Оли на последующие выпуски «Кота в мешке» ее открытка будет иметь преимущество перед другими. Наверное, это справедливо. А пока наши ПРИЗ и СУПЕРПРИЗ остаются в редакции.

А мы... Мы прощаемся с «Котом в мешке». Ровно год он гостил на наших страницах, и теперь пришла пора развязать мешок и выпустить его на волю.

Не отчаивайтесь те, кто прислал нам ответы. На задания, опубликованные в предыдущих номерах, победители до конца года будут названы.

Ждите наших новых конкурсов и... призов.

Надежда АЛЕНИНА.

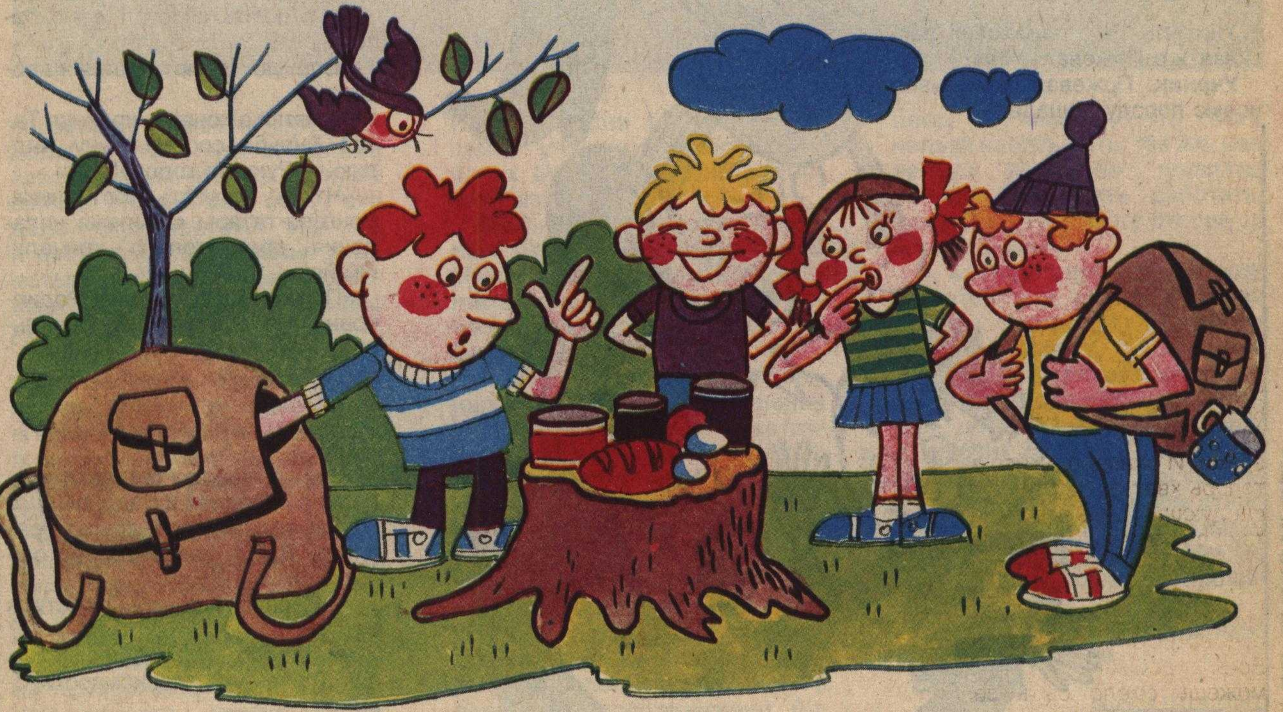
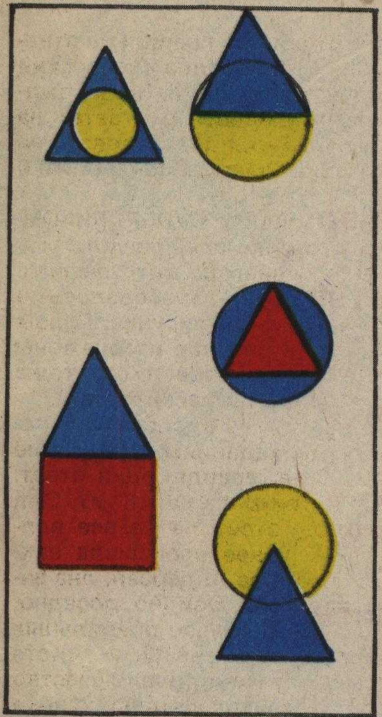
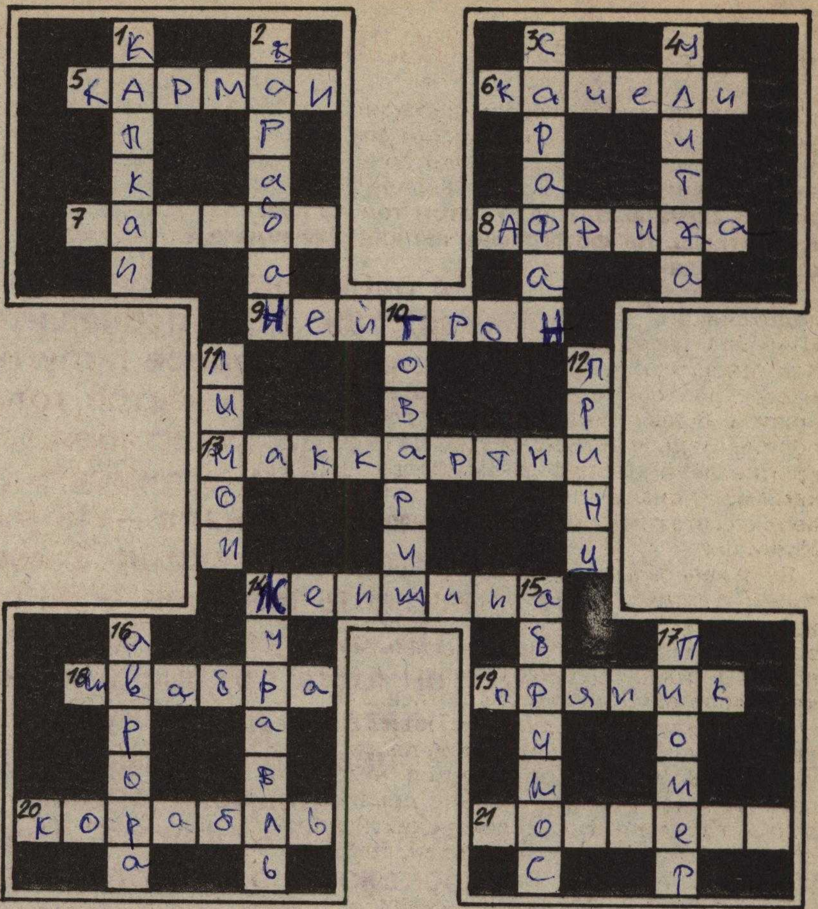


Рис. В. ЖИГАРЕВА

ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ ИЗВИЛИНОЙ!

Какая фигура здесь лишняя?





ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 8.

1. Трансформирующаяся полоска. Из семи фигур предложенным способом нельзя получить третью и четвертую фигуры.

2. Фрагменту слева соответствует изображение в секторе «Б».

Пошли четверо друзей в поход да и заблудились, неопытные были. Хорошо, что продуктов набрали много. Вытряхнули они все из рюкзаков и подсчитали, что еды им хватит на четверо суток. Если не выберутся за эти дни — беда!

Прошли ровно сутки, и вдруг друзья встречают еще горе-туристов, те тоже не найдут дороги, а припасы все уже съели. Конечно, пришлось делить продовольствие снова, поровну между всеми. И оказалось, что запасов теперь хватит на двое суток. На следующий день все вместе всетаки выбрались на дорогу, поход закончился благополучно.

А теперь подумай, сколько же было человек в той группе, которую встретили четверо друзей? Если решишь эту задачу, можешь смело быть завхозом в турпоходе.

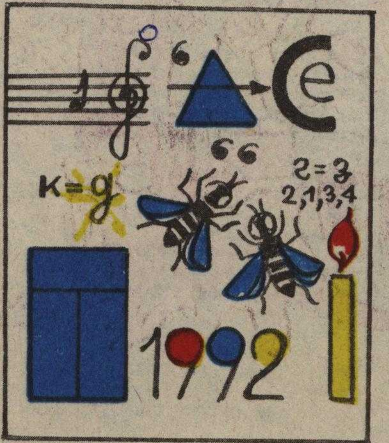
КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. То, что держат шире. 6. Что погорело у газелей? 7. Челобитная. 8. Место, где живет Бармалей. 9. Не дружит ни с электроном, ни с протоном. 13. Самый знаменитый музыкант из Ливерпуля. 14. Представительница прекрасной половины человечества. 18. Самый совершенный агрегат для мытья палубы. 19. Земляк тульского самовара. 20. Без чего Колумб не открыл бы Америки? 21. Бумажный «почтовый голубь».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Охотничий лапохват. 2. Внук тамтама. 3. «Ах, не шей мне, матушка, красный ...». 4. Тихоход с рожками. 10. «Человек человеку — друг, ... и брат». 11. Ну, очень кислый. 12. Будущий король. 14. Длинноногая птица. 15. Почти персик. 16. Кому снятся сны «в час, когда утро встает над Невой»? 17. Твой любимый журнал.

РЕБУС

Здесь зашифрован девиз героев очень популярного литературного произведения.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ:

1. Тарталья. 2. Пистолет. 3. Магазин. 4. «Восток». 5. «Огонек». 6. Комета. 7. Штанга. 8. Полтора. 9. Темпера. 10. Поволжье. 11. Землемер. 12. Клипер. 13. Мотоцикл. 14. Авангард. 15. Отрава. 16. Триллион. 17. Квартира. 18. Певица. 19. Огниво. 20. Октябрь.

ЧИТАЙ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ:

Рассказы Алексея Глебова «Односельчане»; интервью с лидером группы «Лига блюза» Николаем Арутюновым; очередные выпуски рубрик «Пес, кот и К», «Переменка» и «Адресное бюро».

Дорогие друзья!
Если вы хотите получать «Пионер» с января 1993 года, поспешите на почту. Подписка на первое полугодие 1993 года принимается только до 15 октября.
Напоминаем: стоимость одного номера журнала — 15 рублей, стоимость подписки на 3 месяца — 45, на шесть месяцев — 90 рублей.
Просим учесть, однако, что в стоимость подписки не включена плата за доставку, которую определяет сама почта в каждом городе.
Если вам нравится «Пионер», расскажите о нем своим друзьям. Возможно, они тоже станут читателями нашего журнала.

Индекс 70694. Цена свободная.

Главный редактор А. С. МОРОЗ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:
Н. В. АЛЕНИНА, И. А. АНДРИАНОВА, М. В. МАТВЕЕВА (зам. главного редактора), Н. А. ТАРАСЕНКО (первый зам. главного редактора), А. М. ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

Главный художник О. Г. ПАНКОВ.

Технический редактор Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Сдано в набор 03.08.92.
Подписано к печати 24.08.92.
Формат 60×84⅛. Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 7,44.
Усл. кр.-отт. 31,16. Учетно-изд. л. 9,00.
Тираж 78480 экз. Заказ № 1928.

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.
Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва. Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
Телефон: 212-14-17.

Вниманию взрослых авторов!
Редакция рукописи не рецензирует, а только сообщает решение.
Рукописи объемом свыше трех авторских листов (70 страниц машинописного текста) к рассмотрению не принимаются.
Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.
Жалобы на полиграфический брак, замечания по типографскому исполнению отдельных номеров журнала следует направлять по адресу типографии.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

ISSN 0130—8009. «Пионер». 1992. № 9. 1—32.